

KALKI 19.10.86

ரூ. 1.50

கல்கி

மரங்களை வெட்டுவோம்;
பாக்கெட்டை நிரப்புவோம்!

“பஸ்வரணும்
இடைத்தேர்தல்
வரணும்!”

சுமந்தா ஜி
மாஸ்டர்ஜிம் கந்தா — 11

சாரதா'ஸின் புதிய டிசைன்களிலே அவள்!

அனைவரும் போற்றும் அழகு வடிவுடையாள்!
காண்பேரர் மயங்கும் கொடியிடை யாள் !!!
திக்கெட்டும் புகழ் பரப்பும் திருவுடையாள்!

என்றும் பெளவனத்துடன் விளங்க

தருணி

விரகாசம் பொருந்திய அழகிற்கு

தேஜோவதி

SARATHA
MAKING U TRUCBY

சாரதா'ஸ்

(சூட்சுமம் மட்டு மடையானது அறிந்தவரை திடம்)

தன் பித்தம்

மவுண்ட் ரோடு

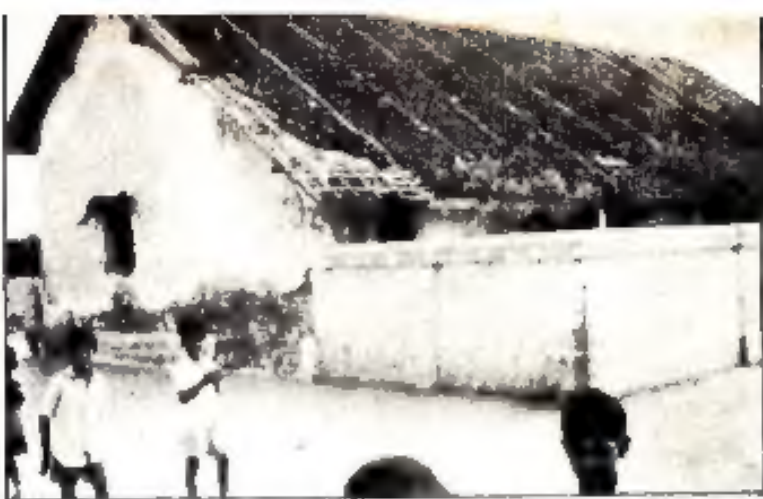
சென்னை-600 002

பேன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

பேன் : 27077



கலாநிதி

செவ்வாய்

ஆரம்பப் பள்ளியின் அவதூறு!

ஊரின் பெயர் ரோடு இனிவியை யையும் சேர்த்துக் கொண்டு இருக்கிறது ஏன். துரைசாமிபுரம்.

"ஏன். துரைசாமிபுரத்தை எந்த பள்ளிப் போடலாகும்?"

"எனெக்ஷனுக்கு 45 ரூபாய் கொடுத்தே... என்று பதில் வந்தது.



என்றுத் தள்ளி நானூ காண்கிறீர்? துணைகள். தண்ணீர் தொட்டி கட்டுவதாக ஊக்க விரித்துத் தேர்தல் தேரத்தில் எழுப்பப்பட்ட பணம். வாகுத்துறையைப் போலவே இன்றளவும் மொட்டையாய் நிற்கின்றன.

இதுவாறு பரவாயில்லை. குதிரைக்குக் காட்டும் காரட் போல் இன்னொரு சமரசரத்தையும் அரசியல்வாதிகள் கண்டு கொண்டு வரக்ள். ஊர் மக்களில் வெகுநாள் கவறு ஊருக்குத் துறைந்தபட்சம் ஒரு பஸ், கிட்டத்தட்ட ஏழன்று வாகுஸ்களுக்கு முன்பு ஒரு பஸ் வந்தது. 'இருக்கக் குடி' ம் துரைசாமிபுரம் என்று சொகு மார்ட்டுமர். ஆர். சி. பஸ். சில மாதங்களில் மறை. பள்ளியின் டவர் கள் ஊரை மீதிக்க மறந்து போயின. என்ன

“பஸ் வரணும்னு கூடைக் கேர்தஸ் வரணும்!”

“எனெக்ஷனுக்கும் பஸ்ஸுக்கும் என்னக் சம்பந்தம்?”

“ஊர்ல போய்க் கேளுங்க. சொல்வாங்க... மாரணேரி வரைக்கும்நாள் பஸ் இருக்கு... அப்பறம் நடக்கணும்...”

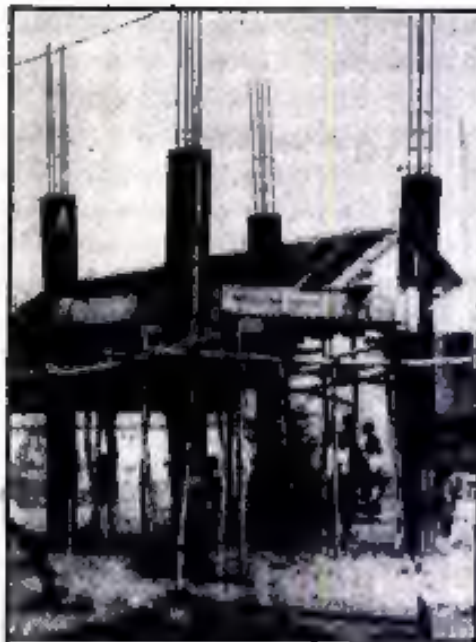
ஏன். துரைசாமிபுரத்தில் நுழைபாறையே கமகமெவென்று வரவேற்றது. பொதுக் கழிப் பிடம் இல்லாத குறை. பாறையின் இருமருங்கும் கிராமத்தின் மண் வாசத்தை விட மல வாசம்தான் தூக்கிவடித்தது.

ஒருகன் அவிழ்ந்து விழுந்த ஒரு கட்டிடம். அங்கங்கே கவரில் லிரிசங்கள்; ஊரின் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடம்! ஐந்தாம் வகுப்பு வரை பாடப்பெண். ஆனால், ஆசிரியர்களை என்னோ நான்கு பேர்தான். ஸ்கூலுக்குச்

வது என்று. விசாரித்தால், “பாறை சரி யில்லை. ஊராப்பட்டி அருகே பாலம் சேத மாகிவிட்டது. சிப்போ செய்ததும் பஸ்வரும்.” என்று சாத்தூர் பி. ஆர். சி. மேலாளர் வறுதி கொடுத்தார். அத்தொடு மறந்தார்.

85 ஆம் வருடம். ஜனவரி. சட்டமன்றத் தேர்தல் அறிவிப்பு. குடியிட்ட கைகளுடன், அரசியல்வாதிகளின் ஊர்வலம், ஊர் மக்கள் உஷாரானார்கள். “எங்களுக்கு பஸ்?” கேட்டதுதான் தாமதம். மத்திரம் போட்டது போல், எந்த ரோடு சரியில்லை என்றுச் கவனம் அறிதப் பாறையிலேயே மறுபடியும் பஸ் வரத் தொடங்கியது. ஊர் மக்களுக்கு ஏகக் கொண்டாட்டம்.

“இனிமே ஊருக்கு எப்பவும் பஸ் வரும்னு



"பாதிசில் திறந்த மெய்திலை தீர்த் தொட்டி."

நம்பித்தான் ஓட்டுப் போட்டோம்..." என் றார் கப்பையா, நாகத்தில் ஏமாற்றம், சிறிது சலிப்பு. "ஆறு, பஸ் என்னி நாற்பது நாள் வந்தது, தேர்தல் முடிவு தெரிஞ்ச அடுத்த நாளே பஸ் வரலை, தின்னு போச்சு, இடையங்குளம் வரை நடந்து போய்த்தான் பஸ் பிடிக்குறும்!"

"அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன, அடுத்த எலெக்ஷன் வரட்டும்தான் காத்துக்கிட்டிருந்தோம், பஞ்சாயத்து எலெக்ஷன் வந்தது, தேர்தல் அறி விப்பு வந்த அடுத்த நாளே மாற்றுப் பானை வில இடையங்குளம் வழியா பஸ் வர ஆரம்பிச்சது, 'காக்காளப் பெருமக்களே, பஸ் இனிமேல் தினமும் வரும்' அப்பமன்னு மறுதி கொடுத்தாங்க... தேர்தல் முடிஞ்சு முடிவு தெரிய, சரியா 22 நாள், அந்த

22 நாள் மட்டும்தான் பஸ் வந்தது, அப்பறம் தின்னு போச்சு..."

"பி. ஆர். சி. மேஜேஸ்டிரிடம் நீங்கள் போய்க் கேட்பதுதானே?"

"கேட்டோமே" என் றார் செல்வராஜ்.

"விளாம்பட்டி, இடையங்குளம் வழியா பஸ் வில எங்களுக்கு ஐட் மர்மிட் இல்வேன்னு ஓரே அடியா அடிச்சிட்டாரு... தேர்தல் தேர்த் தில மட்டும் எப்படி பர்மிஷன் கெடைச்சது, சார், நீங்களை சொல்லுங்க, இப்ப சமீபத் தில அருப்புக் கோட்டைல இடைத் தேர்தல் வந்தபே, அப்பக் கூட ஆகஸ்ட் 29, 30, 31 மூன்று தேதியும் திராவிட பஸ் வந்தது, காலில ஓட்டுப் பதிவு முடிஞ்சதும், மாலில வர வேண்டிய பஸ்ஸே வரலைன்னு பாத்துக்குங் களேன்..."

அம்மாப்பட்டியைச் சேர்ந்த ராமகிருஷ் ணன் என்பவர் இதற்காக விளாம்பட்டி அருகே ம்றியல் போராட்டம் கூட நடத்தினு ராம், பலனில்லை, ஆனாலும் இந்த மக்கள் நம்பிக்கையை இழந்து விடவில்லை,

"இன்னொரு இடைத் தேர்தல் வந்ததாம் சார், நான் பிட் எங்க தொகுதியிலிடுக்கப்போற ராம், எலெக்ஷனுக்கு முன்னால எப்படியும் ரோடையெல்லாம் ரிப்பேர் பண்ணிடு வுங்க, பஸ் விடுவாங்க... அந்தத் தேர்தல் அறிவிப்பை எதிர்பார்த்துத்தான் காத்திருக் கோம்..." என் றார்கள்.

பாலம் அந்த ஊர் மக்கள்! அரசியல் வாதிக்கை இன்னமும் புரிந்து கொள்ளாதிருக் கிறார்கள்!

காமராஜர் மாவட்டம் புகைப் படங்கள் மேலட்டை வண்ணப் படங்கள்:

கே. வி. ஆனந்த்

தேரில் சென்று தகவல்கள் சேக ரித்துக் கட்டுரை வடிவம் தந்த வர்கள்:

கரேஷ் - பாலா

அமர்த்த கௌரவம்...

தொழிலகூபர் ஜே. ஆர். டி. பாலா - சிறப்புப் பேட்டி!





இந்தக் காந்த் பொராட்ரவது எதற்காக?

தமிழ்நாடு வழக்கறிஞர்கள் சம்மேளனத்தின் தலைவர் காந்திரிடம், "வழக்கறிஞர்களே இப்படி நேரடிப் பொராட்டங்களில் இறங்கி, நீதிமன்றங்களைப் புறக்கணிக்கலாமா? மக்களுக்கு இதுனால் எவ்வளவு கஷ்டம்?" என்று முதல் கேள்வியைத் தொடுத்தோம். இரண்டாவதாக, "எதற்காக இந்தப் பொராட்டம்?" என்று வினவினோம். காந்தி இரண்டாவது கேள்விக்கு முதலில் பதில் சொன்னார்:

"தமிழ்நாட்டில் உள்ள இரண்டாம் நிலை முதல்தர மாநிலப் பேரெடுக்கோட்டுகளிலும், மாவட்ட முன்சிப் கோர்ட்டுகளிலும் உள்ள மாநிலப் பேரெட், முன்சிப் பதவிகளுக்கான தேர்வு, சர்வீஸ் கமிஷன் மூலம்தான் நடைபெற வேண்டும். அத்தத் தேர்வின் அடிப்படையில் நூறு காலியிடங்கள் இருந்தால் அறுபது இடங்களில், வழக்கறிஞர்களுக்கு வாய்ப்புத் தர வேண்டும். ஆனால், தமிழ்நாட்டில் கடந்த இருபத்தொரு ஆண்டுகளாக இந்தப் பதவிகளுக்கான சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வு ஏதும் நடந்ததே இல்லை. அரசாங்கப் பதவிகளில், நான், மிகு கனவந்தியர், புள்ளி விவரத் துறையில் இருப்பவர் என்று பல தரப்பினரும் சட்டம் படித்திருந்த ஒரே காரணத்தால் பதவி மாற்றம் பெற்று இரண்டாம் நிலை மாநிலப் பேரெடுக்களாக வந்து இருக்கிறார்கள்.

ஒர் அபசாத்துக்குச் சட்டம் படித்த இந்த தபர்களை மாநிலப் பேரெடுக்களாக நியமிக்கலாம் என்று அரசாங்கம் சொன்னவுடன் ஹைகோர்ட்டும் ஒப்புக் கொண்டது. இப்படி தற்காலிகமாக வந்த இந்த மாநிலப் பேரெடுக்கள், இரண்டாம் நிலையிலிருந்து முதல் நிலைக்கு மாறி, பின்னர் மாவட்ட முன்சிப் பாங்கும் இருக்கிறார்கள். இப்படியாக 250 பேர் இப்பதவிகளில் இருக்கிறார்கள். ஏன், இப்போது உயர்நீதிமன்ற மாபுகளைக் கூடப் புறக்கணித்துச் சட்டத்துறைச் செயலாளரை நீதிபதியாக்க அரசு முயன்று வருகிறது! எங்கள் பார் க்யூனலில் 1981 இல் வரக்கூடத் தொடர்ந்து அரசாங்க ஹலியத்தில் இருந்து இப்படிப் பதவி மாறி வந்தவர்களை நிரந்தரம் செய்யக் கூடாது என்று கொரிக்கை வைத்தது. நீதிமன்றமும் அரசுக்கு தானாக மாதம் அவகாசம் கொடுத்து சட்டப்படி எப்படித் தேர்வு செய்வ வேண்டுமோ அப்படி உட

னடியாக மாநிலப் பேரெடுக்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டது.

"ஆனால் நீதிமன்றத்தில் ஒரு வகுடம் அவகாசம் கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்டது தமிழக அரசு. அப்படி மாவது கூட எவ்வளவுச் செய்தார்களா? இல்லை... ஆகவேதான் நான் கபீர் கோர்ட்டில் கனவந்தியர் திபதிக்குக் கடிதம் எழுதினேன். அதை 'சி'ட்' மனு வாகியே எடுத்துக் கொண்டு, வழக்கறிஞர்கள் சங்கம், தமிழக அரசு, பார் க்யூனலில், மத்திய அரசு ஆலயவைகளோடு கலந்து பேசி, "இரண்டாம் நிலை மாநிலப் பேரெட் பதவியிலிருப்பவர்களை மட்டும் நிரந்தரம் செய்யுங்கள்; மற்ற காலியிடங்களுக்கு விதிப்படி ஆட்சினை நிலையங்கள்" என்று கபீர் கோர்ட்டு சொன்னது. ஆனால் கபீர் கோர்ட்டு ஆணையைக் கூட கேட்காமலே நென்கிறது தமிழக அரசு. அரசாங்கப்பொறுப்பிலிருந்து மாநிலத்தினால் பேரெடுக்கள் சங்கம், கபீர் கோர்ட்டின் இந்தத் தீர்ப்பை மறுபரிசீலனை செய்யச் சொல்லி மனு செய்திருக்கிறது. ஆனால் தியாயம் எங்கள் பக்கம்தான் என்று கபீர் கோர்ட்டு தீர்ப்புச் சொல்லும் என்பதில் எங்களுக்குத் துளியும் சந்தேகமில்லை" என்று முடித்த காந்தி, "இனி உங்களுடைய முதல் கேள்விக்கு வருகிறேன்" என்று கூறி தொடர்ந்தார்:

"எங்கள் பொராட்டத்தில் பொது மக்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படத்தான் செய்யும். குறைந்த அளவில்தான் பாதிப்பு ஏற்படும். ஏனென்றால், நாம் கன் நீதிமன்றத்தைப் புறக்கணிக்கும் நாட்களில் விடுமுறைக் கால கோர்ட்டுகள் மட்டுமே இயங்கும். எங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க இதுவே சரியான சமயம் என்றே இந்தத் தருணத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.

தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள கோர்ட்டுகளில் தற்போது 126 மாவட்ட முன்சிப் பதவிகளும், ஒன்பது மாவட்ட நீதிபதி பதவிகளும், எழு துணை நீதிபதி பதவிகளும், ஹைகோர்ட்டில் ஐந்து நீதிபதி பதவிகளும் மற்றும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட, மாநிலப் பேரெட் பதவிகளும் காலியாக இருக்கின்றன. இருபதாயிரம் வழக்கறிஞர்கள் ஒன்று நிரண்டு பொராட்டத்தில் இறங்கி இருக்கிறார்கள். இவர்களின் குரல், தமிழக அரசின் தாக்கத்தைப் போக்குமா?

உருவதற்காகவ

கட்டப்பட்ட

கண்மாய்!

பொன்னுச்சாமி



"முடிதும் முடியாத புதுக் கண்மாய்."



"புதுவா, அடுத்து நாம மேலாண்மையா நாடு போகிறோம்..."

"இந்த மழையிலா?"

"மேலுலா உருட்டிட்டுப் போயிடுங்க..."

செம்மண் பாதை அங்கங்கே தேங்கி நிற்கும் தண்ணீர். ஐந்தடிக்கு மேல் பார்வை கண்டுருவ முடியாதபடி அடர்ந்தி மழை. ஐனாவர் பொலுமைசாலி. காசர் உருட்டி டிள். அங்கங்கே நிறுத்தித் தண்ணீரில் இறங்கி ஆழம் பார்த்து விட்டு. அந்த இடத்தை வண்டியில் கடத்தோம்.

வாய்ப்பிட்டி தாண்டியதும், சற்று சிக்கலான பாதை. மழையில் வேகமாக நடத்து கொண்டிருந்த இளைஞரைக் கூப்பிட்டோம். வழி கேட்டோம்.

"இந்தா தெரியவில்ல. இப்படியே நேரப் போய் வயத்தடத்தில் போனீங்கன்னு மேலாண்மையா."

"கா? பொதுமா?"

"தலைநிராப் பொதுறங்க" என்று அடித்து.

சேறல்கிட்டுத் தட அந்தப் பாதையில் கா? வழுக்கி வழுக்கி நடந்தது. சரிவுகளில் சடிநிலித்தது. (நல்ல வேளை, தலைநிராவி விடவில்லை.)

மேலாண்மையா நாளை அண்டியிட. போக. காலுக்குள் வண்டி அழைவ முடிவாதபடி காட்டோடை வெள்ளப் பெருக்கு. ஸைக்கிள் உயர்த்திநிற்க நீர். இடுப்பு வரை நனைந்து கொண்டே அழைந்தோம்.

"பொன்னுச்சாமி. உங்களைத் தேடிக்கிட்டு கம்பிவிவர்த்து வந்திருக்காங்க."

"வாங்க" என்று பொன்னுச்சாமி.

கண்கள் அழைத்துடன் இடதுபுறம் இருந்த சேரிலே வழியே அழைத்துச் சென்றார். சேரையைச் சுற்றியிருந்த தடத்தில் தண்ணீர்ப் பெருக்கெடுத்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"இன்னும் ரெண்டு மழை இப்படிப் பெய்துச்சா, காட்டாறு சேரையையே அடிச்சிட்டுப் போயிடும். இங்க ஒரு தடுப்புச் சுவர் கட்டச் சொல்லிச்செட்டிட்டிருக்கோம்... முக்கியமா நீங்க பார்த்த வேண்டியது கண்மாய் காங்."

"எந்தக் கண்மாய்?"

"மொத்தம் ரெண்டு கண்மாய்க்க. உடை கண்மாயைப் பத்தி மொத்தல்ல சொல்றோம்..."

"என்னது? உடை கண்மாயா?"

"ஆமாங்க... ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால காலுக்குப் போதே ஒரு கண்மாய் கட்டினாங்க... ஒவ்வொரு மழையிலும் அந்தக் கண்மாய் உடைஞ்சுடும்... உடனே வந்து அடைக்காட்டாங்க... அது மேல மேல உடைஞ்சு. நீசம் பெரிசானப்புறம் வந்து மராமத்து வேலை செவ்வாங்க... அடுத்த வருஷமும் மண் போசணையோட முதலலையே சரிப்படுத்தாம விட்டுடுவாங்க... மறுபடியும் வேற இடத்தில் உடையும்... வருஷா வருஷம் உடைவறதால உடை கண்மாய்னு பிபிர வந்திச்சு. அந்தக் கண்மாயினால அரசாங்கத்துக்கு வருஷா வருஷம் செலவு. எங்க காலுக்கு எந்த லாபமுமில்ல..."

"இன்னொரு கண்மாய்?"

"அது கவரால்லாண கதை. எட்டுவட்சம் ரூபாய் செலவு பண்ணி புதுசா ஒரு கண்மாய் கட்டினாங்க... ஆனா முடிக்க முடியலை. ஒரு சின்னத் தகராறு... வாங்கனேன், போய்ப் பார்ப்போம்."

"புதுக் கண்மாயல்ல என்ன தகராறு?" என்று நடந்து கொண்டே.

"கண்மாய் கட்டறப்போ குறிப்பிட்ட ஒருத்தரோட ஆறு ஏக்கர் நிலம் அதில் மட்டிச்சி. அவர் தன் நிலத்தைத் தா மறுத்தாரா. அப்பறம் ஒரு லாதிவா சபததானம் செலுத்தியாட்டி மென்டோட ஓர் உடன்படிக்கைக்கு வந்தாரு... அங்குக்கிடுங்கு இடத்திலுள்ள அனா ஏக்கராவது ஆளக்கட்டின லாதிவாடி அரசாங்கக் காலுவாய் வெட்டித் தரணுமனு உடன்பாடு... ஆனா அதிகாரிங்க கொடுத்த வாக்கை மீறிட்டாங்க. காலுவாய் கட்ட லாதிவிலலாம போச்சு... அதனால நிலத்துச் சொந்தக்காரர் மறுபடியும் தகராறு பண்ணி வேலை அப்படியே ஆறு லாசனா நிலுனு போச்சு... அந்தக் கண்மாயிக்கு என்னிக்கு வாழ்வு வரப் போகுதோ தெரியலை..."

"தேர்தல் நேரத்திலே மட்டுமில்லை. எப்போது வாக்குறுதி கொடுத்தாலும் மறுவது எங்கள் கொள்கை" என்று அரசு மார்தட்டுவதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது அனாதையாக வேலை நின்று போன புதுக் கண்மாய்.



காதலின் ஆழ்ந்த உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தருகிறார்
ம. ஷா கப்பிரமணியன்:

**மோகம்
என்பது
இதுதானா?**



மரசத்தின் தவிர் உணர்வுகளுக்குத்
தொடர்கதை வடிவம் தருபவர்
கபர்:

**சின்னச்
சின்ன
கனவுகள்**

பரபரப்பான முழுதீள நாடகம்

அதிக பக்கங்கள்:: அடுத்த விற்பனை!

அழகப்பட்டு வளம் அநர்வ அணல்



Dr. Ramasanthiran



புத்தில் காணப்படும் அழகான அணில் (Giant grizzled squirrel) - Ratula Macroura ஸ்ரீலங்காவிலும் இந்தியாவிலும் மட்டுமே பார்க்கலாம். அதிலும், இந்தியாவில் அதனைப் பார்க்க வேண்டுமானால் காமராஜர் மாவட்டத்துக்குத்தான் தீங்கள் வா வேண்டும். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மற்றும் ராஜபாளையத்தின் சுற்றுப்புறங்களிலும், அழகர் கோயில் காடுகளிலும் மட்டுமே இவ்வகை அணில்கள் வசிக்கின்றன. காமராஜர் மாவட்டத்தின் இந்த அரிய பொக்கிஷம் வெகு வேகமாக அழிந்து வருகிறது என்பது வருத்த மயக்கும் உண்மை. மிகுதிப் பேரூறுகள் இன்னும் தூறு அணில்களே பாக்கியிருக்கலாம் என வளவிலங்கு வல்லுனர்கள் கண்டறிட்டுக் கூறுகின்றனர்.

சாம்பல் திற உடல்; மூக்கும் உதடுகளும் மட்டும் செக்கச் செவேல்; இரு தொள்களிலும் மூள் தெற்றிலியும் கொப்பி அணித்தாற் போன்ற கறுப்புத் திட்டடுக்கள்; அன்றாடம் நாம் பார்க்கும் சின்ன அணிலின் முதுகில் உள்ளது போன்ற மூன்று கொடுகள் இல்லாத வெள்ளை முதுகு; அளவில் அதை விடப் பல மடங்கு பெரிவது—இதுவே Giant Grizzled Squirrel. இதன் வாழ்க்கை முறை மயப் பற்றிய ஆய்வினை டேராடூனில் உள்ள வளவிலங்கு ஆய்வுக் கழகம் மேற்கொண்டுள்ளது.

ராஜபாளையத்தில் இருக்கும் மாவட்ட வளவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சங்கமும் அருகிலுள்ள அணில்ப் பாதுகாக்க இயன்ற அளவுக்கு முயன்று வருகிறது. எனினும், சமீப காலமாகச் சகட்டு மேளக்கு மரங்கள் வெட்டப்பட்டுக் காடுகள் அழிந்து வருவதாலும், சரணுவயமாக அறிவிக்கப்பட்ட விலங்குகள் கூட விலங்கினங்கள் வேட்டைவாடப் படுகின்றன. காமராஜர் மாவட்ட வளவிலங்குகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. புள்ளி மான்கள் தவிர சாம்பார் (Sambar) என்ற ஒரு மான் வகையும், தீவிரி

டா என்ற ஒரு வகைக் காட்டு ஆடும் அதிகமாக அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. போதாக்குறைக்கு அவ்வப்போது பருவ மழை பொய்ப்பதால் காடுகளுக்கும் விலங்குகளுக்கும் தேரும் பாதிப்புகள் வேறு!

இதற்கிடையில், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை அழிந்துகிட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் ராஜபாளையத்தையும் கொச்சிணையும் இணைக்க மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைக்குத் தறுக்கே ஒரு புதிய சாலை அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதனால் வளப்படுதிகள் அழிவிதோடு மனித நடமாட்டமும் வாகனப் போக்குவரத்தும் பெருகி நிலைமை இன்னும் மோசமடையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மேகமலை சரணுவயம் என்று காமராஜர் மாவட்டத்தில் ஒரு வளவிலங்குச் சரணுவயம் அமைக்க வெகு காலத்துக்கு முன் ஒரு திட்டம் தீட்டப்பட்டது. அத்திட்டம் இன்றளவும் எழுத்தளவில்தான் இருக்கிறது. ராஜபாளையம் வளவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சங்கம் பல முறை எடுத்துச் சொல்லியும் சிவப்பு நாடாச் சிக்கல்களிலிருந்து விடுபட்டு அத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படவில்லை.

தமது தேசியப் பறையையான மயில் உள்பட பலவித பறையினங்களும் விலங்கினங்களும் காமராஜர் மாவட்டத்தில் உள்ளன. இந்த இயற்கைச் செல்வங்களைப் பாதுகாத்து அருந்தி தலைமுற்றினாலும் கண்டு களிக்கச் செய்வது நமது கடமை. இதற்கு முதல்முயற்சி யாகத் தமிழகமெங்கும் உள்ள பள்ளி கல்லூரிகளில் வளவிலங்கு அன்பர்களின் கழகங்களும் சங்கங்களும் நிறுவி மாணவர்களிடையே தமது இயற்கை வளத்தின் பெருமையை விளக்கி, அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தி, விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

— கே. ராமச்சந்திரன்

(அணில் புகைப்படம்: கட்டுரை ஆசிரியர் எடுத்தது.)

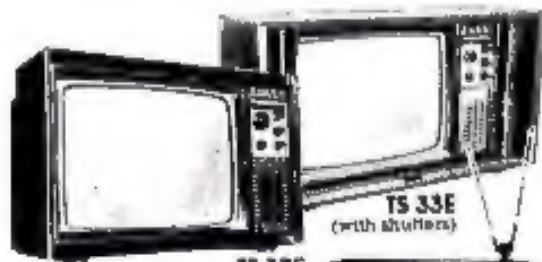
**செய்தி வாசப்பவரின் கண் இமைகள்
துல்லியமாக தெரிந்தால்**



**சிது சாஸ்திராகத்தான்
கூடுக்க வேண்டும்**

[illegible][illegible]

சாதினெடு சிறு கிடைகளுக்கு இத்தகைய பாட நடுதரிக்.
கூச்சை, மற்றும் உருதமன் அரண்ப்புகளும் கச்சையம்.
அகலும் இடைச்சிவமே. பச்சைவாழ்கிற (V) செவ்வம்
படவெண் வரவெண் வரவெண்

[illegible][illegible]

15 32E

TS 33E
(with 240Horns)

PEI 14



Portable with
Electronic
Tuner

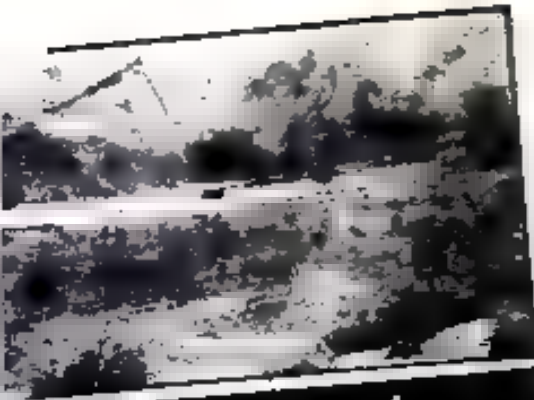
地址：上海 南京路 100 号 10 楼 1001 室

Barcelonnette, France

செய்தியை அறிய:
கனம் உறுப்பினர்

சான்றிதழ்

—Santosh Kumar, Bangalore



அந்நூலாவா- வெந்நூலாவா?

விருதுநகரில் இருந்து வந்திராவிருப்பு போய் (சீசை, காலைமா அது?) அங்கிருந்து பிரிந்து விழுவன் கொலிந்துக்கப் போய் (ஒரு கிராமத்தின் பெயர்!) அங்கிருந்து பிளவக்கல்! காமராஜர் மாவட்டத்திலேயே, பகையாக, சமூகப்பாக, தன்னார் தலைகீழாகப் பறிகள் காற்றில் சிவிர்த்து திரைகள் எவ்வூய். அது இந்த பிளவக்கல்லுக்குப் போகிற வழியில்தான்!

“இயற்கை எழில் கொஞ்சம் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் மடியின் அமைக்கப்பட்டுள்ள பிளவக்கல் அனைத்துலகப் பயணிகள் காண வேண்டிய ஒன்றாகும். கற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் இவ்வூரில் அழகிய நீர்த் தேக்கத்தில் படகுச் சவாரி, நீருற்றுடன் கூடிய வண்டிப் பூங்கா, மீன் காட்சியகம், ஓய்வு விடுதி, தீச்செய்தகம், வண்டிசங்கு ஏனாவாய் போன்றவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.” என நெல்லைத் தாங்கள் சொல்லவில்லை. காமராஜர் மாவட்டச் செய்தி - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் வெளியிட்டுள்ள வளர்ச்சிப் பாதையில் காமராஜர் மாவட்டம் என்னும் கையெழுத்துக் காண்க லெட்டி கும் தகவல்கள்.

“இயற்கை எழில் கொஞ்சம் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை என்ற வரி மிக உண்மை. அந்த மலையில் மழை பெய்தால் புரண்டு வரும் நீரைத் தேக்க அணை கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நிஜம். இரண்டு வது வகை ஓரக மழை சரியாக இல்லாததால் தண்ணீர் இல்லை.

மற்றபடியே படகுச் சவாரியா? அந்தப் பக்கம் போய் வாரிடமாறுது சொல்லிப் பாருங்கள். சிரிப்பார்கள். நீருற்றுடன் கூடிய வண்ணப்பூங்கா? நீருற்று எதுவும் செவ்வட முடியாததால் வண்ணமற்ற பூங்கா, வாடிய பூங்காவாய் இருக்கிறது. அந்தப் பூங்காவில் ஒரு மண்பாறை பாதையில் இரு ஓரங்களிலும் தடப்பட்ட மூல்கள்கள். அவை

வளர்ந்து, தழைத்து உரிமையையே முடிவிற்குக் குடி விடும்... ஏமாந்து போய் கற்றுலா இணைப் வந்தவர்களை ஏனெனம் கொள்வது போலிருக்கிறது.

மீன் காட்சியகம் இல்லை. ஆனால் மீன் வளர்ப்புத் தொழில் தடைபெறுகிறது. தீச்செய்தகம் இல்லை. இரவு நேரங்களில் எப்போதாவது காட்டெருமைகள், வான்கள் வந்து எட்டியப் பார்ப்பது உண்டு என் கிராக்கள், உன்னார் மக்கள். அனைத்தான் ஏனாவாய் என்று குறிப்பிட்டு விட்டார்கள் போதும்!

பிளவக்கல் அணைக்கட்டைச் சுற்றிப் பார்க்க ஒரு குடும்பம் தப்பித் தவறி காரில் வந்துவிட்டால், (பன்னாறுவது கில்லாவது - அது என்னவோ காலைமலில் ஒருவேளையும் மாலைமலில் ஒருவேளையும் வருகிறதென்பால் உன்னது) சாப்பிட வேண்டாம் இல்லை. தங்கிட அரசு ஓய்வு விடுதி தவிர வேறு வட்டி இல்லை ஒன்றுமில்லை. கற்றுலாவைப் பொறுத்தமட்டில் காமராஜர் மாவட்டம், பெரிசு வட்டி இல்லை.



குவிக்கப் பட்டிருக்கிற...

செவ்வகத்தில் பெரும்பாலான ஆண்டுகள், விடுகளில் குவிப்பதில்லை. ஒரு ஊர் கிணம் போட்டுக் கொண்டு பம்பே செட்டுடன் கூடிய வெற்றாடிக்கு வந்துவிடு கிருர்கள். படத்தில் தீக்கள் பார்ப்பது ஒரு தனிவாருக்குச் சொந்தமான பம்பே செட், குவிக்க துணி துவைக்க காலுலா தாக. காலசெய்யுறில் போட வேண்டி மாம். “எங்க ஊருக்கு வெட்டின் வசதி விடையாதுங்க, வயக்காடல் ஒதுங்க வேண்டியதுதான். குவிக்கற துக்கு இந்த மாதிரி பம்பே செட் எங்கே எங்கேயோ தேடி அலை வேண்டியது தான். காலைமலில் ஆப்பில் போறதுக்கு முன்னால இதுக்கே நேரம் சரியாவிடுக் கும். பொய்யானதுக்கு குவிக்கறதெயில்ல, தண்ணியாக தடவிக்கிருக. இருபத் தஞ்சி வருஷமா இத்தக் கூட்டம். சங்க மொட, பெலிட்டிருத்தா தான் குவிக்க ததுடவுட்தான்” என்று ஒரு குவிவா

மகன் கொல்லிக் கொண்டே விளரத்
தூர்.

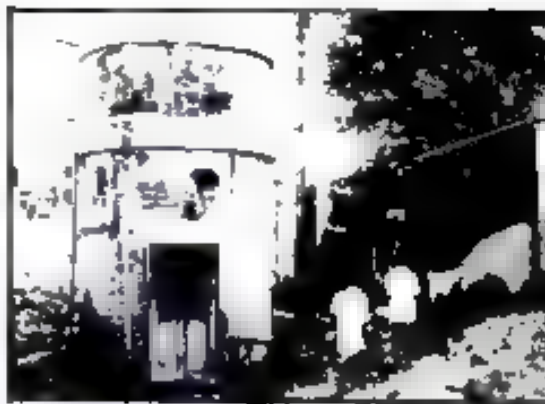


காமராஜர் மாவட்டத்தில் திரைகா சினிமா
நிலைட்டாக. மகளுக்கு இருக்கும் ஒரே
பொழுது போக்கு அம்மை. ஆனால் பெரும்பா
லான நிலைட்டாகவிட வளை 2: கிறைவு வள
தூர் —

- குறைந்த வரம்புக்குள்ளே வள வுக்கெட. தோம்
கொடுக்கப்படுகிறதில்லை.
- புதிய பா வகளுக்கு. முதல் வரம்பு வுக்கெட
காக்கத் தோம். அந்த வரம்பு அல்லது ஒரு
வரம்பு கொடுக்கப்பட வேண்டும். சீக்கிய வுக்க
கெட வரம்பு வேண்டும்.
- மக்கள் தீயோ : முதல் வள வுக்கெட ஒரு
வளவோ வேண்டாம். அதுவும் அமர்த்தம். முதல்
வளவோ. இரண்டாம் வளவோ பா வுக்கெட
வளவோம். இந்த வேண்டிய தீயோ : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
காணிகளுக்குத் திடமாகத் தோம். 200 பேர் அப :
தோண்டிய தீயோ : சீல் 350-300 பேர்களுக்கு
தோம். 1. அதுமேல் வளவோ.
- சில சமயங்களில் வுக்கெட. துறைக்குப் பதில்
இரு விரிவாக. அல்லாதவளவோக் காவி
தவளை கொடுப்பதும் வளவோ.
- சில நிலைட்டாகவிட வளவோ. காவி தவளை
பெறுவதும்.
- இவ்வூர் 30 கா : தோம் விசேஷமாக கா : வி.
அந்தக் கா : சினிமா பெரும்பாலும் வளவோவாம்
அல்லது ஆக்கியல் பதிலாக தோண்டியதே
விரை. அந்தக் காவிசினிமா 200 வளவோவாம்
மகோண்டியோம். பிடி- காவி பயிரை. பிடி-
வளவோம். பக்கவாசல் தோம்படம்! பாவம்
காமராஜர் மாவட்ட மக்கள்.

அப்பா! மகனே?

“அப்பா!”
“என்ன மகனே?”
“இவர் என்ன செவ்விரை?”
“நின்று கொண்டே விதைச் சூழிக்
கிரை!”
“எங்கே?”
“விருதுநகர் பஸ் நிழலத்தில்.”
“இந்த பஸ் நிழலத்தில் இரு போர்ந்து கூட
இவ்விரை?”
“விதைச் சூழிக்குமிடம் என்று போர்ட்டா
எழுதிவிடுக்கிறது? அவர் விதைச் சூழிக்க
விரை?”
“இவ்விரை சின்ன இடத்தில் எப்படி



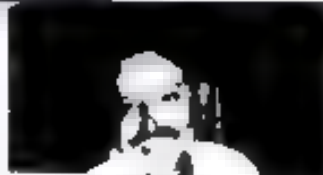
இவ்விரை பஸ்விரை விருதுநகர்
கன்?”

“விருதுநகர் முன்பு சர்க்கஸ் கம்பெனி
கவிசு போல செவ்விரைகளாக இருப்பார்
கன்.”

“விதைச் சூழிக்கிரைசிரிவாச இடம் கட்டக்
கூடாது?”

“வாட்டா போராமல், வார் நிவாசம் போ
வந்து விட்டான். எம். ஜி. ஆர். படம் பார்க்க
தேரம் ஆகவிடமா?”

இது 'அந்த' மாதிரிப் பஸ்விரை!
ஒரு முன் மாதிரிப் பஸ்விரை!



விருதுநகர்விருது அருப்புக்
கோட்டை. செவ்விரை ஒரு கன்னவிரிப்
பாவத்தில் குக்குர்த சந்தை என்னும்
கிராமம் இருக்கிறது. இந்தக் கிராமத்தில்
முன்னப்பர் விதவாசல் விரிவிடப்
பஸ்விரை என்னும் ஒரு கவிசார் பஸ்விரை
இருக்கிறது. இவன் தவிரை ஆகிரிவார்
க. 200 சந்தைப் பஸ்விரை தேரம் முழத்
தவிரை. பெசிய வகுப்பு மாணவர்களை
வளவாகவும் வரக் கொல்லி மாரில் 5 மணி
முதல் 7 மணி வரை பஸ்விரை விரைதாவில்
பூசுடன் போதிக்கிறது. மாணவர்களும்
தவிரை சந்தைக்களைத் திரிந்துகொள்
விரை. இந்த சந்தைப் பஸ்விரை
சென்ற ஆண்டில் இந்தப் பஸ்விரையில்
பவத்துத் தேர்ச்சி பெற்றதே. பாவகப்
பிரைவிரை. இந்த மாணவர்களை
வகுப்பு S.S.L.C. பொதுத் தேர்வில் 474
மதிப்பெண்கள் பெற்று காமராஜர்
மாவட்டத்திலேயே முதல் மாணவருக
வும், மாநில அளவில் ஆறாவது மாணவ
ருகவும் திரிவிருக.

கலக்

தீபாவளி

மலர் 1986

தெய்வ மனம்:

காஞ்சி முனிவரின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; திருமுருக நிருபானந்த வாரியாரின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; திருவேற்காடு தேவி கருமாரியம்மன் வண்ணப்படம், கட்டுரை... மேலும் பலப் பல...

கலைமனம்:

'மோகம் என்பது இதுதானே?'; 'சிம்மங்களின் சந்திப்பு'; 'மகத்தான மனமாற்றங்கள்' என்பன போன்ற பல தலைப்புக்களில் வண்ண ஓவிய மடல்கள்.

சமுதாயப் பார்வை:

மீனவரின் ஒரு நாள் வாழ்க்கை; கிராமங்களில் இந்நிலாவரின் ஆன்மா என்பது போன்ற பலதரப்பட்ட தலைப்புக்களில் வண்ணப் புலகப்படிக்கலாம்.

கற்பனைச் சிற்பங்கள்:

அமரர் கல்கியின் குறுதாவல் தொடர்ந்த தமிழகத்தின் முதல் தர எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்.

மலருக்குள் மலர்கள்:

மயங்கியர் மலர், கவிமலர், கோகுலம் பக்கங்கள்; மற்றும் பக்கத்துக்குப் பக்கம் நடைக்கலை!

எதைக் கூறு? எதை விட?

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ! பார்த்தும் படித்தும் பரவலாடவுங்கள்!

விலை ரூ. 25

உள்ளது ஏதென்கூட உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரிஜிஸ்டர் செய்து உள்பட ரூ. 25 அனுப்புகவும் வேண்டும்.

அங்க நாடு (கடல் மாரக்கம்) (விமலம், மாரக்கம்)

மாரனோஜி, கவுடி.

சென்னை - 600 032.

ரூ. 25

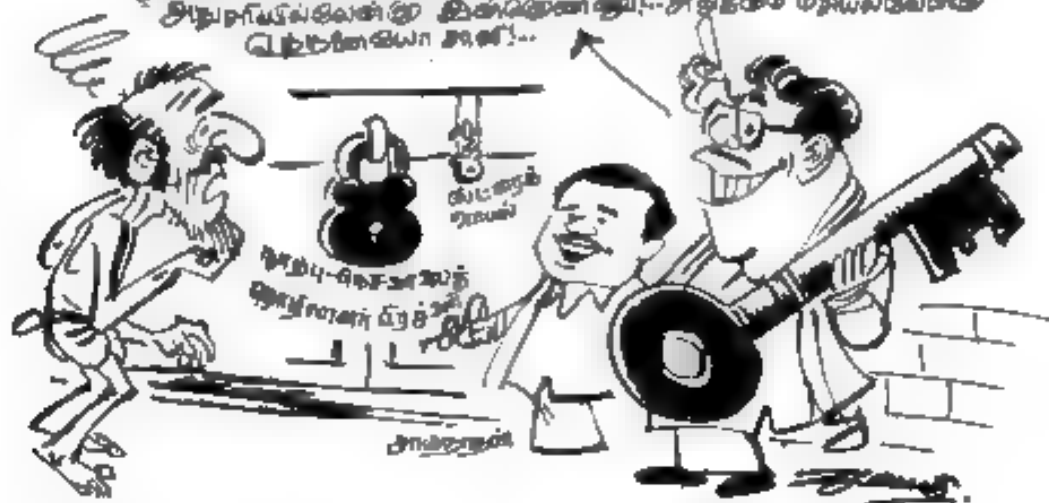
ரூ. 25



இப்படி ஜோதாரித் தனமா செய்கு பண்ணியோ?...
 ஜனையோ! நான் உரிமையே சம்பாதிச்சு உயர்ந் தொட்டதை
 எவ்வாம்...!



ஒரு பூய் கொடுத்தாச்சு! இதிலிருந் பூய்க்குந் தான் இதோ!
 இவ்வென்று பெய்லி தான்!.. சிலவும் இவ்வென்று வேறு தான்!
 சிலபய்யவ்வென்று இவ்வென்று... சிலதரும் மதயவ்வென்று
 பெருகினவோ தான்!..





கல்கி

1986 அக்டோபர் 19
மலர் 45 இதழ் 12
அகஷ ஐப்பசி 2



ராஜதந்திரி ராஜீவ் அரசியல்வாதி நிலைக்குத் தாழ்வதா?

இயக்கத்தா சென்ற பிரதமர், மேற்கு வங்கத்துக்கான 834 கோடி ரூபாய் அபிவிருத்தித் திட்டங்களை அங்கீகரித்துப் பணம் ஒதுக்கினார். கால நாமதக்களைத் தவிர்த்த இப்படி மாநில அரசுடன் தேரில் பேசி உடனுக்குடன் முடிவெடுக்கிற முறை வரவேற்கத்தக்கதுதான்.

ஆனால் இதே மூச்சில் பிரதமர், மேற்கு வங்க மாநில அரசு சரியாகச் செயல்படவில்லையென்றும் கிளம்பரத்துக்கும் பிரசாரத்துக்குமே அதிகப் பணம் செலவிடப்படுகிறது என்றும் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் சரியாக அமல்படுத்தப்படவில்லை என்றும் பின் உற்பத்திக்காக ஆளுவது திட்டத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட பணத்தில் முப்பது சதம் செலவாகவே இல்லை என்றும் இன்னும் பலவித குற்றச்சாட்டுக்களையும் அடுக்கிவிடுக்கிறார்.

இவ்வாறு அவர் கூறிக் கொண்டே போன குற்றச்சாட்டுக்களில் உண்மை இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றை இந்தச் சமயத்தில் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்ட முயன்றிருக்க வேண்டுமா? மாநில முதல்வரோடு மனம் விட்டுப் பேசக் வார்த்தை தடத்தி 834 கோடி ஒதுக்கிய பின்னர் கூடவே மாநில அரசை இழிவாகவும் பேசுவதென்பது நகரே குற்றமோ இல்லையென்றாலும் இங்கிதக் குறைவுதான். சத்தேகமில்லை. இரண்டையும் வேறு வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பிரதமர் இடைவெளி விட்டுப் பேசியிருந்தால், 'பிரதமர் ராஜதந்திரி என்ற உயர்நிலையிலிருந்து அரசியல்வாதி என்ற சாதாரண நிலைக்குத் தாழ்ந்து விட்டார்' என்று குற்றம் சாட்ட இடமில்லாது போயிருக்கும். ஆனால் இப்போதோ? பாருங்கள்! நான் மாநில அரசுக்கு எத்தனை கோடி ஒதுக்குகிறேன்? ஆனால் ஜோதிபாக அரசு அதை விரயம் செய்கிறது. செயல் திறனில் தடத்து கொள்கிறது என்ற மக்களிடம் பிரசாரம் செய்யவே பிரதமர் பேசியது போல் தொனிக்கிறது. இதே பான்மையில் பிரதமர் அடுத்த காய்கிரஸ் ஆளும் ஒரு மாநிலத்தில் பேசுவாரா? அல்லது காங்கிரஸ் ஆளும் மாநிலங்களில் தவறாகச் செய்கிறோம் நடப்பதில்லை என்று நாம் தம்ப வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறோ?

கூர்க்காலாத்து கோரிக்கை பற்றிப் பேசிய முறைமீதும் சாதாரண அரசியல்வாதி நிலைக்கு இறங்கிவிட்டார் பிரதமர். மேற்கு வங்கத்தில் அவருடைய காங்கிரஸ் கட்சியே, கூர்க்காலாத்து இயக்கம் தேச விரோதமானது என்று ஆளும் கட்சியையும் முத்திக் கொண்டு சட்டசபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றச் சபாநாயகரை அணுகி கோரியிருந்தது. இது தெரியாமல் ராஜீவ் மேற்கு வங்க அரசை மட்டும் தட்டுவதாக எண்ணிக் கொண்டு 'கூர்க்காலக்கனின் இயக்கம் தேச விரோதமானது அல்ல; அவர்களை மேற்கு வங்க அரசு சரியாகக் கவனிக்காதுதான் கிளர்ச்சிக்குக் காரணம்' என்று கூறி எவத்தார். விளைவு, மேற்கு வங்கத்தில் அவரது கட்சிக்காரர்களே ஒரு தம்மரசு கட நிலையில் கிவிதத் தவித்துப் போனார்கள்!

தமது பிரதமர் உண்மையிலேயே கூர்க்காலாத்து இயக்கம் குறித்து ஜோதிபாக அரசுடன் மாறுபட்ட கருத்துக் கொண்டிருந்தாலும் அதைத் தனிமையில் முதல்வருடன் விவாதித்து இருவரும் ஒரு தயவு முடிவுக்கு வந்திருக்க வேண்டும். இவ்விஷயத்தில் மத்திய - மாநில அரசுகள் ஒரு குரலாகப் பேசியிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்வாமல் அரசியல் நோக்கில் தங்களுக்கிடையில் கருத்து மாறுபாடு இருப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டதில் ஆதாயம் கூர்க்காலாத்து கிளர்ச்சியானருக்கே.

ஒருவரை ஒடுக்க இன்னொருவரைத் தூண்டி விடுவது என்ற மட்டரசுமான் அரசியலில் எவ்வளவுண்டுதான் இத்திரகாத்தி நாட்டில் இன்னதற்கும் தலையணியாகவான ஈக்கும் பல பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவித்தார். அதே தவறை ராஜீவும் செய்வதா?

எம்.ஜி.ஆரின் அடுத்த திட்டம் என்ன?

* ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி.

2. வினாயகம் — ஏசியாட் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள நாளாறு வினாயகம் வீரர்கள் சென்றும் கூட, பதக்கப் பட்டியலில் இத்தியா பின்னிலும் போய்விட்டதே?

1. சென்ற நாளாறு போட்டி கால்வாசிப் போர் வினாயகம் என்றால் வினாயகம் என்ன வினாயகம் என்று கேட்கக் கூடியவர்கள் — ஊர் சுற்றிப் பார்க்கப் போகப் போகும் போர்வழிகள் என்று ஒரு புகார் கிளம்பியுள்ளதைக் கவனிக்கவில்லையா நீங்கள்? கேரள அரசு மாநிலம் மற்ற அரசுகளும் நிஜமான வினாயகம் வீரர்களை ஊக்குவிக்காத வரை நாம் உருப்படப் போவதில்லை.

2. ஸ்ரீ மனோபாரதி, பாண்டிச்சேரி.

2. இன்னும் திரைப்படங்களால் லாபம் அதிகமா? நஷ்டம் அதிகமா?

1. பெரும்பாலும் சினிமாக்காரர்களுக்குச் சமுதாய அக்கறை என்பது துறியில் துறியாக என்பதால். அவர்கள் தயாரிக்கும் படங்கள் அவர்களுக்கு லாபகரமாகவும், சமுதாயத் திற்கு நஷ்டமாகவும்தான் இருக்கின்றன.

* ஆர். கே. அருள்செல்வன், விகிதிரபாண்டியம்.

2. பெருச்சாளிகளைப் பார்த்துப் பயத்தானா?

1. நாம் எதற்குப் பயப்பட வேண்டும்? ஊழல் பெருச்சாளிகளல்லவா நம்மைக் கண்டு பயப்பட வேண்டும்!

* பி. இராமகிருஷ்ணன், மேலிருக்கண்ணப்பூர்.

2. 21 ஆம் நூற்றாண்டில் இத்தியா எவ்வளவு தூரம் முன்னேறும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

1. இப்போது நம்மிடையே நிலவி வரும் உட்பூச்சுகளையும், மொழிப் பூச்சுகளையும் பார்க்கும் போது கூப்பிடு தூமாவது போலோமா என்பது கூடச் சந்தேகம் தான்!

* ப. இ. இக்ராம், சென்னை.

2. ஆசிய வினாயகம் போட்டியில் கிரிக்

கெட்டைச் செர்க்காதது ஏன்?

1. கிரிக்கெட் என்பது உலகளாவிய வினாயகம் அல்ல. அதனுடைய ஏசியாட் ஒலிம்பிக்ஸ்களில் திடம் பெறவில்லை. குளிர் தேசத்தில் உள்ளவர்கள், சில நாட்களாவது சூரிய ஒளியில் கால்வாசி உடம்புக்கு நல்லது என்பதால். இங்கிலாந்துக் காரர்கள் ஹந்து நான் வினாயகம் டிரைக் கெட்டைக் கண்டுபிடித்தார்கள். பிறகு அது மெல்ல மெல்ல அதன் காலனி ஆதிக்கத்திலிருந்து இத்தியா போன்ற சில நாடுகளில் மாடும் போலமாகத் தொடங்கியது.

* எம். எம். கார்புதீன், தோப்பூறுறை.

2. இனிய நாளாறு வினாயகம் போல் கைகட்டி, நான் கண்களில் காத்திருக்க நான் ஒன்றும் கவமிக்காததற்குள் அல்ல என்று பாக்யராஜ் கூறியுள்ளாரே?

1. பரமசிவன் கழுத்துப் பாய்பாசிற்றே! அதனுடைய!

* முத்து செந்தியாகாசன், திருமருகல்.

2. எம். ஜி. ஆரின் அடுத்த திட்டம் என்ன?

1. 'கங்கள் கட்டியில் சரியில்லை. பொறுப்புக்களைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று திட்டமிட்ட மாகாணச் சொல்லிவிட்டாராம் ராஜீவ். அதன் எதிரொலிதான் கட்டியின் பொறுச் செயலாளர் பொறுப்பை இப்போது எம். ஜி. ஆர் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பது. இனி அடுத்த கட்டமாக அ. தி. மு. க. வில் இருக்கும் இ. கங்கிரஸ் ஆதரவாளர்களுக்கு அரசுப் பதவிகள் தரப்படும். ஆக, மெல்ல மெல்ல அ. இ. அ. தி. மு. க. வே இ. கங்கிரஸில் இருக்கிற கலந்துவிரும் என்பது சில அரசியல் நோக்குதல்களின் கணிப்பு.

* த. சந்தியநாராயணன், அயம்புரம்.

2. கள்ளம் — கபடம் இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

1. கள்ளம் என்றால் 'வஞ்சனை', 'களவு', 'பாதகம்' என்றும் கபடம் என்றால் 'வஞ்சகம்' என்றும் சொல்லுகிறது அகராதி. இது வெள்ள பெரிய கித்தியாசம்! வஞ்சகம் ஊழலும் மாதிரி இரண்டும் ஒன்றோடொன்று



* இதுவரை அறிக்கை

தமிழக அரசு
—
சென்னை



தமிழக அரசு



* பாவனையின் பாலியல்



* சத்தாபம்

இலேந்தவைதான்!

* ஆர். கே. அருள்செல்வன், விகிதபாண்
டியம்.

3 சமீபத்தில் தலைகற்ற வைத்த விஷயம்
எது?

1 சாராயக் கடைகளைத் திறந்து வைத்த
தொடு, கையில் கத்தி வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவுரை
வழங்கிய எம். ஜி. ஆர். ராஜிவைக் கொலை
செய்ய நடத்த முயற்சி பற்றிக் குறிப்பிடும்
போது, காந்தி பிறந்து அமிமசை போதித்து
நாட்டில் மக்கள் வன்முறையைக் கையாள்
வது வந்ததற்க்கது என்று அறிக்கை விட்ட
விஷயம்தான் என்பதைக் கிறிஸ்துக்க வைத்து
விட்டது!

* க. இளங்கோ, காரைக்கால்.

7 எம்ப்னாய்மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சை தம்ப
லாமா?

1 எதற்கு? வேலை வாங்கித் தரும் என்று
லாரி!

* வக்பா. விருதுதகர்.

2 ரேகனுக்கு முக்குடைப்பாமே?

1 ஆமாம். திறவெறி கொண்டு தென்னுப்
பிரிக்காவுக்கு எதிராகப் பொருளாதாரப்
புறக்கணிப்பு நடத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது அமெரிக்க காங்கிரஸ் (நாடாளு
மன்றம்). அதைத் தடுத்து வீட்டோ அதிகாரம்
கொண்டு திராக்கித்தார் ரேகன். ஆனால்
வீட்டோவைக் குறிப்பிட்ட சதவீத வேரட்டுக்
கள் அளித்துக் காங்கிரஸ் அங்கீகரிக்க வேண்
டும். இந்த அங்கீகாரத்தை அமெரிக்க காங்
கிரஸ் அளிக்கவில்லை. இதிலிருந்து என்ன
தெரிகிறது? எவ்வளவோ வறுமையைத்
தாக்குப் கட்சிக் கொறு தீர்ப்புத்திற்கும்

ஆளான போதிலும் ரேகனுடைய கட்சியைச்
சென்ற பலரை அவருக்கு எதிராகவும்
தங்கள் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமில்லா
மலும் வேரட்டினித்திருக்கிறார்கள் என்
பதுதான். இது நமது நாடாளுமன்ற
சட்டமன்றத் தலைவாட்டி பொம்மைகளுக்கு
ஒரு பாடம். ஆனால் அவர்கள் கற்றுக்
கொள்ளலா போகிறார்கள்!

* ரவிச்சந்தர், சென்னை.

2 நல்லவேளைரொப்பரோ தப்பிவிட்டார்
இவ்வையா?

1 ஆண்டவனுக்கு நன்றி கூறும் நேரத்தி
லேயே — கவங்காத அவர் உள்ளத்தை
யும் வீரமான அறிக்கையையும் பார்த்து
வியக்கின்ற வேளையிலேயே — கோட்டை
போன்ற அமைப்பில் ஒட்டை கண்
டாக்கிக் கொண்டு பயங்கரவாதிகள்
துன்பமது சாத்தியமாகிறது என்றால்,
அந்தப் போலீஸ் தலைவரின் ஆற்றலில் நாம்
வைத்திருந்த நம்பிக்கை சற்று ஆட்டம்
காணத்தான் செய்கிறது.

* ஆர். அப்பாலை சுவாமி,
12. செந்து 3 வது தொகுதி.
தமிழக அரசு, சென்னை



பாலனின் பிரார்த்தனை!

பாலனின் பிரார்த்தனை பால் பத்திரிகை, நான்.

காணம் —
பாலனின் பத்திரிகை அலமாரியில் இருந்து
அந்த சிகரெட்.

இரண்டு நிமிஷங்களுக்கு முன்பு.
அப்பா... என்... முழிக்க படிக்கிறதில்
கைகள் கிளர்ந்து விட்டன. சிலர் சிகரெட்
பிடிக்கிறார்கள். அப்பா...

அப்பா தெருவிலிருந்து வந்து தூள் வான
மீல் சிக்கிவிட்ட பால் ஓர் கறுத்தல்.

ஆரோமம், காட்டிக் கொள்ளவில்லை.
பால் மாதிரி அழகான இருக்கிற துணை
யிரை. அது 'சொல்லி' பண்ணியிருப்பே.
பாலன்... உன் கிளர்ச்சியை... என்று.

பெற்று நினைவாக எக்கனிகை செய்பதன்
அந்தகனாகத்தப் பிறகு — இன்று — இப்
போது — பாலனின் அலமாரியில் இந்த
நக்கக் குறையிருக்கிறதென்றால்...

எனப் நினைக்கிறது.

உன்... அதை எடுத்து ஒளித்து வைத்து
விட்டு, 'பாத்தும்' போனான்.

பத்து நிமிஷம் பின்னாலே ஆதி இருக்கிற...

வெளி மேலிருந்து போது —

பள்ளி விட்டு வந்த சின்னப் பெண்கள்
இருவரும் 'அப்பா...' என்று துள்ளி வந்தனர்.

கண்கள், பாலனைத் தேடின.

'பாலன் இன்னும் வரவில்லையா...'

'வந்தது' 'பாலன்' வந்தவன் என்னவோ.

அவசரமாக வெளியில் போனால் 'என்றான்,

தூண்கள் — சமையலில் இருந்தவாறு.
எங்கே போய் இருப்பான்?
அவசரமாக வெளியேறினான்.
வழியில் வந்த பாலனின் வகுப்புத்
தொழுவைக் கெட்டேன்.
"கொஞ்சம் முன்னாடி பின்னாலார்
கோயில் பக்கம் போனால், அங்கிள்."

கோயில்.

கண் மூடி, கையேந்தி ஆழத்த பக்கிபுடன்
நின்று கொண்டிருந்தான், பாலன்.

"சாநியில் என்னை வேண்டுகிறான்?"

அகலத் துணுக்குப் பின்னால் ஒளித்து நின்று
பிரார்த்தனை.

"பின்னாலார் பால்... என் தங்கை கவிதா
வகுப்புத் தெருவிலிருந்து வெளியேறிப் போய்
காலை சிகரெட் பப்பாவிடம் ஆளம் செய்வது
சொல்லுகளாம். பெட்டிக் கடை பெரிய
சாநியிலா, அப்பாவுக்குத் தெரிந்தவாறு.
தெற்றிவு அவசியம் போல் காலை பப்பாவுக்
கன் கெட்டேன். எனக்கு முந்திவேறு யாரோ
காங்கிப் போய்விட்டார்கள். அடுத்த
தெருவுக்கு ஓடினேன்.

அந்தக் கடைக்காரர் பரிச்சயம் இல்லா
வீட்டினான். தலை மனிதர், ஏதாவதான
காலை பப்பாவுக்கு அங்கிக் கொடுத்தார்.
விட்டியில் வந்து பார்த்தால் ஒரு காலை பாக்
கொட்டும் முடிசாய் ஒரு சிகரெட் இருந்தது.
தாறுதல் காணம் அந்த சிகரெட். பாலன்.
உதவி பண்ணியவருக்கு தலை மற்படுத்த
லாய் காலையில் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்.
வாய் என்று பத்திரிகை அலமாரியில் பத்திர
மாய் எடுத்து வைத்தேன்.

"ஆனால், இன்று காலைமீல் பண்ணிக் கடம்
போகும் போது சிகரெட் என எடுத்துப்
போகப் படுத்துவிட்டேன். இருந்தாலும் கடை
காரரிடம் உள்ளமையைச் சொல்லி, கவிதாவின்
கொண்டு வந்து கொடுப்பதாகச் சொல்லி
விட்டுப் போனேன். ஆனால், பள்ளி விட்டு
வந்து பார்த்தால் சிகரெட் எனக் காணும்.
உடனே, வெளியே சிகரெட் காங்கி அந்தக்
கடைக்காரரிடம் கொடுத்து விட்டேன்.

"ஆனால் பத்திரிகை அலமாரியில் வைத்த சிக
ரெட் எப்படி காணும் போகும்? எங்கள்
விட்டியில் தானும், அப்பாவுக்கான ஆண்கள்.
ஒருவேளை, அப்பா அதை எடுத்து உபயோ
கித்திருப்பாரோ... எங்களுக்குத் தெரியாமல்
அப்பா ஒரு நிய பழக்கம் அளவுக்கு இருக்
குமோர் பின்னாலார் பால், என்னிடம் நான்
வேண்டிக் கொள்ளவில்லையாம் இதுதான்.
என் உத்தேசம், வெறுமனே தெருவிலிருந்து
பெறும். கடைக்காரன் என அப்பாவுக்கு
புளகப் பழக்கம் வரவே கூடாது. ரோஸ்
மாதிரி இருக்கத் தப்பாவின துணையால்
ரோஸ்ட்டாகாமல் இருக்க நீதான் அருள்
புரியும்."

தூணியாய் கண்ணீர் வடித்தான், என்
பின்னே.

அப்பாவிதனைத் துணைக் கைகள்
பார்க்கினான்.

— தமிழினியன்

ஸ்டேன்ஸ்

வரட் ரோஸ் டஸ்ட் டீ

சிகப்பு ரோஜாவின் அழகில் ஆழ்ந்து
மதிமயங்குகாதவர் உண்டோ...

ஸ்டேன்ஸ் வரட் ரோஸ் டஸ்ட் டீ

ருசித்து மனம் பறிவெகாக்காதவர் உண்டோ?

ரோஜாவின் மணத்தை யாரால்
மறக்கமுடியும்? ஸ்டேன்ஸ் ரெட்
ரோஸ் டஸ்ட் டீயின் அழகமும்
அதேபோலதான் — நினைத்தாலே
நாஸ்து அல்லப்பது.

அதன் கலையே, மம்ம்...
இயற்கையானது. முழு திருப்தி
அளிப்பது. மீண்டும் மீண்டும் பருகத்
தூண்டுவது.

இதனின் கலையையும் நறு
மணத்தையும் அதிகமாகப் பெற
லாம். ஸ்டேன்ஸ் ரெட் ரோஸ்
டஸ்ட் டீ அளிகளும் அதிக
கொடுப்பாகியிருக்கிறது.

ஸ்டேன்ஸ் கம்பெனியாரின்
80 வருட அனுபவத்தின் விளைவான
தரமடை தயாரிப்பு...



ஸ்டேன்ஸ் ரெட் ரோஸ் டஸ்ட் டீ.
இதன் உன்னதச் சுவை, ரோஜா அழகிற்கு இணை

M85 61 Tm

மகர் உரிமைபெற அனுசூலங்கள்.

ஸ்டேன்ஸ் டீ & காபி லிமிடெட் த.பெ. எண் 3856 கோயம்பத்தூர்-641 018.

பின்னிபின் கிணைப்புகள் ரம்மியமானவை



பின்னி



(பக்கிவகாசு கண்ணாடி கிணை, சென்னை)

பின்னிவரும் புதிய படைப்புகள்

மாலினி • அனாமிகா

100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்

மேகனா • வரோனிகா

100% பாலியெஸ்டர் ஷர்ட்பான் புடவைகள்

பிரின்ஸ்

100% பாலியெஸ்டர் வேஷ்டிகள்

2 X 2 ரீகா ரூபா

பிளவுஸ் மெட்டிரியல்ஸ்

உங்கள் ஆர்மான்ஸ் பெற்ற
எவ்வாறு ஐதரிக் கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

சமீபத்திற் பின்பிடிப்புகள்

எம்.சி.டி8ரடர்ஸ்

63, கிடங்கு தெரு, சென்னை - 600 001.

பேசுங்கள் : 22652/28441

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் காணாவெஸ்ஸை

12

தாமஸ் வீடு எறியப் போன கெரெட் துண்டைத் தடுத்து வாய்க்கித் தன் கெரெட்டை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டு, "கொஞ்சம் விளக்கமா சொல்லு தாமஸ். நாம ஏன் பயப்படணும்னு சொல்றே?" என்னுன் கருமார்.

சுரத்து ஒளிபெருக்கி திரு. கப்பிரமணியன் அவர்களை இந்தக் கூட்டத்திற்குத் தலைமைப் பொறுப்பு ஏற்ற நடத்திக் கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. சாரத்தின் மேல் நின்று பாணர் எழுதினவன் சிறுமிருந்து எறியப்பட்ட தீப்பெட்டியை அபாயகரமாகத் தாலிப் பிடித்தான்.

தாமஸ் திக்குச்சியால் காது குடைத்து கொண்டு, "என்ன புரியலை உனக்கு? நாகராஜன் விஷயத்திலே திட்டம் யார் யார் போட்டோம்?" என்று கேட்டான்.

"நான், மாயா, தீ."

"வேற யாரும் உண்டா?"

"சேச்சே. வேறே யாரு?"

"வேறே யார்கிட்டேயாவது யெறினதா நினைவிருக்கா?"

"இதைப் போல்ப் பேசுவாங்க ஊர் தாமஸ்."

"நின்னை எப்படி அந்த யூருக்கு நம்ம திட்டம் தெரியுது?"

"புரியலை. நான் காலை புறப்படும் போதுமே தீ உன்னை நுழைச்சிட்டே. இங்கேயா?"

ஆமாம். காயப்போன எறிக் குதிரை, நிதானமாக அடுத்து... குழி? தள்ளே போனப்பேர எப்படியும் பத்து நிமிஷம் ஆகிவிடுக்கும் நான் பார்த்தப்போ இன்னும் எத்தம் வந்துக்கிட்டே இருந்திச்சி. தீங்க

புறப்படும் போதுமே - நான் உன்னை வந்ததும் தடக்கிறதற்கு நடுவிலே கொம்ப சாமர்த்தியமா செஞ்சிட்டான் இதை. எப்போ உன்னே வந்தான்? எப்படி உன்னே வந்தான்? எப்படி வெனியே போனான்? எதுவுமே புரியலையே..."

"அதானே... மாயாவிட்டே சொன்ன கொம்ப அதிர்ச்சி அடைஞ்சிடுவா. பங்காளாதான் நம்ம திட்டம் எப்படியோ என் ஆகி விடுக்கணும்."

"கருமார், நம்ம திட்டத்துக்கு நோக்கம் இருக்கு. பெரிய பலன் களை எதிர்பார்த்து இறங்கினோம்.

அந்த நபிரோட நோக்கம் என்ன? அது தெரிந்து
சாகஸ்யம். நாம் செய்ய நினைக்காதது எல்லோரு
செஞ்சிட்டான். நமக்கு வேலை மிச்சம்னு சந்
தோஷப்பட்டிருக்கிறது முட்டாள் தனம் கரு
மார்.

"வாய்தவம். இப்ப என்ன செய்ய
லாமுன்னு நினைக்கிறே?"

"ரெண்டு வளைவிலே நாம் செயல்பட
சாகஸ்யம் கருமா. ஒண்ணு - இந்த அபாய
கரமான சூற்றலாயினைய அடை யாளம் கண்டு
பிடிக்கிறது.

"எப்படி?"

"எப்படியாவது."

"மற்றது?"

"தலை மறைவாய் போன அந்த அசோக
ரைக் கண்டுபிடிச்சாகஸ்யம்.

"அதைத்தான் போலீஸ் செஞ்சிக்கிட்டிருக்க
காய்களே தாமஸ்."

"அந்த முயற்சியிலே நாளும் தனிப்பட்ட
முறையிலே சடுபட நல்லது. ஏன் தெரி
யுமா? அசோக் இப்போ அடிபட்ட நாகம்.
நீயும், உன் தங்கையும் டிராந்து சதி செஞ்சி
கொடுக்கலே தன்னைக் கிடை வச்சிட்டீர். நா
தம்புற அலுபெருட ஆக்கிராந்துக்கு வடக்கால்
தெய்... வேறே விவரம்? செயல்பட்டா?"

"வேறே விவரம் என்ன?"

"என்னப்பா உனக்கு ரொம்ப விசுவா
சனதையும் சொல்ல வேண்டியிருக்கு. அப்போ
யோ பூதப் பொண்ணு ரட்டி பேர்வ
சொத்து பூரா எழுதி வச்சிட்டுக் கொடுவா
கிட்டார். புறியோ தன் மேல் விழுந்துச்சதி
இப்போ போலீஸ் துரத்துது. மாய் பிடிக்கிட்ட
ஜெயில் நிச்சயம். கொடுக்க சூற்றம்
நிறுபணம் ஆறு ராண தண்டனை கூடக்
கிடைக்கலாம். இந்த நிலையிலே தன்னை
இந்தக் கதிக்கு ஆளாக்கினவங்களை நிறு
மாவே கொண்டுட்டு ஒட்டலாம். இல்ல
சரணடைங்குட லாந்து அபாயம் எரினைக்க
லாம் இல்லையா?"

"என்ன தாமஸ் ரொம்ப பயமுறுத்
தறே?"

"நான் நினைக்கிறதைச் சொல்பேன்.
அசோக் எல்லவையு சீக்கிரம் போலீஸ் கைல
மாட்டருறே. அய்வையு சீக்கிரம் நமக்கு
நிம்மதி. அசோக்கைக் கண்டுபிடிச்சி போலீ
சுக்குத் தகவல் தந்து, ஊம் இல்லவன்னு
நிராக பச்சிடுவே. அவனை அடை யாளம்
தெரியாம கொண்டுட ஊம். அப்பதான்
நமக்கு நிரந்தரமாகும் இந்த சந்தோஷம்.
வசதி எல்லாம்.

கருமா! அசுமதியாக யோசித்தான்.

"தீ சொல்வது கரெக்ட் தாமஸ். திட்டப்
படி எல்லாம் கரெக்ட் நடத்துபச்சின்னு
சந்தோஷமா இருப்பேன். தீ கொன்னப்பறம்
தான் இவ்வளவு சிக்கலும் புரியுது. நீ வந்தது
நல்லதாய் போச்சு. வா, பங்காளவுக்குப்
போலாம். மாயையோட பேச்சலாம். என்ன
விதத்திலே செயல்படலாமுன்னு யோசிக்க
லாம். என்று எழுந்தான்.

தீக்குச்சியை எறிந்துவிட்டுத் தாமசம்
எழுந்தான்.

அவர்கள் படிவையில் இறங்கினார்கள்.

"அசோக் எங்கே இருக்காதுனு நிச்சயமா
ரெண்டு பேருக்குத் தெரியும்" என்றான்
தாமஸ்.

"யாது?"

"அவன் ஃபிரெண்டு கதிர். அவன் லங்காரு
பிரேமா.

"போலீஸ் அவங்களை விசாரிக்கிறதெ
தாமஸ்."

"விசாரிச்சா சொல்லிடுவாங்குன்னா?"

"பின்னே?"

"ரெண்டு நான் டயம் கொடு. நான் சொல்
றேன். அசோக் எங்கே இருக்காதுனு."

"கண்டுபிடி. உன்னுமழுத்துயும். தீசெய்யே.
பின்னாலு உக்கொரு என்றான் கருமா. உன்
முடியை ஸ்டார். செய்து. டிராமே
குறை நிலாவுய் கூட வே பயணம் செய்தது.

கேரடம்பாக்கம் கிராமம் இன்ஸ்
பெக்டர் இளமைவரை தவற விட்டிருந்தார்.
கண்களுக்கு மீறே சதைப் பைகள்..
கழுத்தில் நார்புகள் எண்ணத் தொதாய்
இருந்தன. காது மடல்களில் ரொம்ப சின்ன
உட்பிடித்துக்கொடுவதில்லாமல் கூட கொஞ்
சும் தொன தொனா. நாளைய தபாலில்
கிடை யாமெண்ட். ஆர். ஸா எதிர்பார்ப்பவ
ராகத் தெரிந்தார். ஆதலும் தூலில் அசத்தி
றார் சான்றாண் ஆவ்விவத்தில் புகலம்
கவர்த்த ஸவந்தார்.

"என் பேர் பரத்" என்று அறிமுகப்
படுத்திக்கொண்ட அடுத்த விழாவே உட
கொன்று பேசத் தொடங்கி விட்டார்.

"தெரியும். நல்லாத தெரியும். பார்த்திருக்
கேன். பேசினதில்லை. யுபார்ட்மெண்ட்
டுக்குப் பவது ஸை கதவியிருக்கீங்க. கேள்
விப்பட்டிருக்கேன். உங்களைப் பற்றி நிறைய
பெயிர்ந்துகொட. இந்தப் பொண்ணைத்தான்
தெரியா" என்றார் கவிதாணவக் கட்டி.

"ஆச்சரியமா இருக்கு சார்." என்றான்
கவிதா.

"ஏம்மா?"

"இவர் தனியா எனதையும் விழிச்சதில்லை!
தான்தான் சார் மான்டர். என்னை? அவர்
குதினா. நான் தூக்கி. அது பாருங்க பேரு
குதினாக்குத்தான். இவனாத தனியா விட்டா
காட்டு வெள்ளம் சார். எதுக்கும் பிரயோ
ஜனப்படாது. எல்லாத்தையும் முட்டி மீறாதி
உடைச்சித் தன்னிடம் போய்குடும். நான்
தான் அப்பப்போ அனை கடட்டிப் பாதைத்
துக்கு உதவற மாதிரி செய்வேன். கருக்கமாச்
சொன்னு நாங்கப் ரெஸ் பட்டன் மாதிரி."

"புரிஞ்சியே..."

"பிரெஸ் பட்டன் ரெண்டு பகுதி. ரெண்
டும் சேர்ந்ததான் உபயோகம். தனித்தனியா
இருந்தா பயனில்லை பாருங்க.

பரத் குறுக்கிட்டு. "தப்பா எடுத்துக்கா
நீங்க இன்ஸ்பெக்டர். சச் எ டாக்டர்டுய
கள். இன்னொண்ணு. அது இன்டஸி
ஜெண்ட்."

"கெய். என்ன விஷயமா என்னைச் சத்
நீங்க வந்தீங்க பரத்?" என்றார் இன்ஸ்பெக்

உர் நாதன்.

"அசோக் தகரில் இண்டஸ்ட்ரியலின்ட் நாகராஜன் கொலை சம்பந்தமா பேசணும்?"

"சொல்லுங்க."

"இந்த திமிஷம் கேசோட தலைமை என்ன? உங்க தியரி என்ன? உங்க எதிர் பார்ப்பு என்ன?"

"இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கல்லாம் காரணம் என்ன?"

பரத் ஒருமுறை தகததைப் பார்த்துக் கொண்டு, "கொலை செய்யப்பட்ட நாகராஜன் எனக்கு போன் செஞ்சார்" என்றான். எப்போ பரத்? என்றான் கசிவா.

அவரை ரகசியமாக முறைத்து விட்டு, "என்றோட கல்லாண சிசயான் பொது என்னைக் கொலை செய்ய ஒரு முயற்சி நடந்திச்சி. அது சம்பந்தமா உங்க கூட பேசணும். என்றோட எதிரி யாருன்னு எனக்கு அடையாளம் காட்டணும். எப்போ வர்றீங்கன்னு கேட்டார். மறுநாள் காலைலேயே பத்து மணிக்கு வந்து சேறிக்கிறதா சொன்

னேன். ஆளு மறுநாள் காலைலேயே அவர் கொலை செய்யப்பட்ட செய்தியைத்தான் பேப்பர்ல படிக்க முடிந்தது. ஏன்னா நாளா வளக்குள்ளேயே ஒரு உறுத்தல். அவர் போன் பேசின உடனே விஷயத்தோட நீண்டதை உணர்ந்து உடனே போய் அவரைப் பார்த்து இருக்கலாமோன்னு ஒரு குற்ற உணர்ச்சி. அப்படிப் பார்த்திருந்தா, ஒருவேளை இந்தக் குற்றம் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாமோன்னு ஒரு சங்கடமான ஃபீஸில். அதனால்தான் உங்களைப் பார்க்க முடிவு செஞ்சேன்."

"சாதாரணமா இப்போ பதிலைத் தரீங்கு மேலே யாதும் படம் ரிலீஸ் பண்ணுறீங்க. ஆளு கண்ணியதிகள் பதினெட்டு ரீல்களில் இன்டர் பெக்டர்" என்றான் கசிவா.

பரத் மெதுவாக பேசுறது மறைத்த தன் கையை அவன் தொடைலில் வைத்து நறுக்கி கெல்லுகின்றான்... ஆ... என்றான் அன்றலாய்.

"என்றாக்?" என்றார் நாதன்..

"இப்படித்தான் சார், ரிலீஸ் சென்ஸ் புரியாம சம்பந்தமில்லாததைச் சேலத்திலே





"பங்க அரங்கம் அப்போது அவருடைய...
உடனே எல்லாருமே சீட்டுவார்களே...
துருவாங்கம்"

"பரவாயில்லை...
இருக்கலாம்..."

"தேவதா... அங்கு...
குமாரம் கூட்டுவாள்"

— வி. சாரதி பி. 44

பேசுவா, நீ வெளியே மரத்தடியிலே
போய் நின்று, நான் போய் இவருடன்...

பொய்க் கொபத்துடன் கசிலா எழுந்து
போக, நானும் கூறினாள்:

"இது சிக்கல் இல்லாத கேள்வி, அப்பா
மேலானவருக்குக் கொபம், காரணம்
நெண்டு, அப்பா நெண்டாம் கல்யாணம்
செய்துக்கொடுத்து, சொத்து பூராபுது மனைவி
போல உயிர் எழுதி வந்தது. இதிலே சிக்கல்
மாறிக் சம்பவத்துக்கு முதல் நாள் வந்து
செத்தம் பொட்டிருக்கலாம், கொஞ்சமும்
அளவளவு கொடுக்காது நாகரானது போல
போக, அளவளவும் கொடுத்திருக்காது. வந்த
நிமிஷம் இன்னும் அதிகமாக, ஸ்தூனம் நான்கு
வந்து நின்று... நான், பொருள் துறக்கு நடு
விலே நாகரானது இண்டர்காரியிலே வெளியே
இருக்கக்கூடிய இதை வார்ட்டெனாகக் கூடப்
பெட்டிருக்காது உதவிக்கு, அவள் வந்து
குள்ளே மடிச்சிட்டாள். அளவளவு தப்பா
விடாம பார்த்துக்கொண்டு வந்தேன். அவர்
சொபா பார்த்துக் கொண்டு... எங்களுக்குத்
தகவல் வந்து உடனே போனோம். வீட்டு
நாகரானது மட்டும் தான் இருந்திருக்காது.
அவள் புது மனையிலும், மச்சாணும் நான்கு
பொருள்கள் புறந்தான் வந்தாங்க. அந்தப்
பொருள் அசோகலிங்கரானது போல வந்தாள்.
ஸ்பெஷலா விசாரித்தான் சிவா
வரும் என்று சிப்பிலே வந்தி ஸ்பெஷலாக
அளவளவுக்கொண்டு வந்திருக்கலாம்... நடுவிலே
குதிக்கித் தப்பிச்சிட்டான். சிக்கல் மட்டும்
வாய். தின் எஸ் த ஸ்பெஷலா."

"சில சந்தேகங்களை நான் தெளிவாக்கிக்
கொளமா?"

"ஆஹ்..."

"ஆபத்தம் இல்லாததா?"

"சொல், கத்தி மார்பிலேயே செகுதி நில்
லுச்சு."

"பிரின்ட்ஸ்?"

"இல்லை."

"கொஞ்சம் பொட்டிருத்தாள்?"

"இல்லை, கைநெருக்கப்படாம இருக்க ஒரே
கச்சிப்பளவக் கத்தியோட கைப்பிடியிலே
கத்திவிட்டுப் பிடிச்சாகக் கூடப் போதுமில்லை.
கொஞ்சம் தோட்டுக்கொண்டு, அவரோடு
மிகுது."

"அப்போதான், பொட்டோன் பார்க்கா
முமா?"

"காண்பிக்கிறேன். எப்போது ஆர். எஸ். பி.
நெண்டில் எல்லாபேய் படிக்கத் திறேன்."

என்ன உங்க ஹிட்யூ? எதுக்காக விவரம்
செய்கிறீர்கள் 117?"

"இந்தக் கெடுதிலே நான் உங்களுக்கு உதவ
விரும்புகிறேன் - உங்களுக்கு ஆட்டோமேட்
இலிப்டின்னு, நாகரானது என்னை பொன்ன
கூப்பிட்டுப் பேசியும் அவருக்கு என்னால்
உதவ முடியாது போனதாவே குற்றவாளி
எனக் கண்டுபிடிக்கிறதிலே உங்களுக்கு
உதவினா என் மனக்கு ஒர் அறுதல் கிடைக்
கும்."

"புரிந்து" என்று டிராயரை இருந்தார்
நான்கு.

நாற்பது நிமிடம் கழித்து ஸ்பெஷலா
விட்டு வெளியே வந்த பாத தன் எப்சனாகக்
கொண்டான். மரத்தடியில் கசிலாவையும், காரண
மல் திணக்கம்...

தான் என்று வந்து நிறுத்தினாள் கசிலா,
"ஏதிக் கூறு பாத, சாப் தியர்ல வண்டி
கொள் உதவாது, கவனியுங்க. இருங்க. ஏதும்
முன் ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க. என்ன
உங்க அறுதராய்? அசோக் தம்பலாசிரியர்,
நிபராதியா?"

"நிபராதி" என்றான்.

"அப்பா?"

"ஆர். வெப் வரைக்கும் தோண்டிட
துன்னு முடிவு பண்ணியாச்சு. பார்த்து
ஒட்டு என்று அவள் மின்னும் அமர்ந்து
கொண்டான் பாத."

புது எவ்வைல வேலாறிய செய்து
கொண்டான், பஸ்ஸில் கடித்துக் கொண்டு
இருந்த பின்னாலே வந்து செபீட்டில்
உண்பக்கம் போட்டுக் கொண்டான். கவன
டியில் ஒட்டி எவத்திருந்த செவண்டி நிர்
ஆட்டின் கொள்ளு எடுத்துப் புதுவத்தி
யில் ஒட்டிக் கொண்டான். நெருண்டி
பெணத்தோளில் மட்டிக்கொண்டு, அதன்
சைடு பத்தியில் வார இதழைச் செகுதி
கொண்டு புறப்பட்டான் பிதேமா.

அளவளவு விட்டு வெளியேறி, தூண்டலில்
விட்டு வெளியேறி, ஆட்டோவில் அமர்ந்து
கொண்டான்.

ஆட்டோ புறப்பட்டதும்... பத்து நிமிஷ
கள் இண்டவெளி விட்டுத் தனது எப்சனாகக்
செலுத்தினான் தாமஸ்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீராம் வழங்கும் விஜயதாசுமி அன்பளிப்புகள் !

விஜயதாசுமி நாளான
12.10.86 முதல்
31.10.86 வரை
ரூ.5,000 அல்லது அதற்கு
மேல் பெபாசிட் செய்யும்
எல்லா புதிய பெபாசிட்டர்களுக்கும்
பல புதிய அன்பளிப்புகள்
வழங்குகிறோம்.

- வெள்ளியில் 'லக்ஷ்மி திருந்' பதித்த நவீன பூனை ஸ்டாண்ட்: பூனைக்கு உகந்தது.
- HAMLYN JUNIOR ENCYCLOPEDIA: 1000-க்கு மேல் பல வண்ணப் படங்கள் கொண்ட அறிவுக் களஞ்சியம்.
- 10-விராம் வெள்ளிப் பதக்கம்: பூனைவிலும், பணப் பெட்டியிலும் வைத்துப் பாதுகாக்க ஏற்றது.
- MACMILLAN STUDENT'S DICTIONARY: கண்கவர் படங்களுடன் கருத்தை விளக்கும் சொல்லகராதி.



1) மிக்சைட் பெபாசிட் & சிறப்புத் திட்டம்: குறைந்தபட்சம் ரூ.5000

பெபாசிட் மூலம்	மாதம் மத்திய வட்டி பெறு	6 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வட்டி பெறு	பெபாசிட் மூதிவட்டியும் போது வட்டி பெறு
1 ஆண்டு	14.0%	15.0%	15.5%
2 ஆண்டுகள்	14.5%	15.5%	17.5%
3 ஆண்டுகள்	15.0%	16.0%	20.0%

இன்னும் 80
சிறப்புத் திட்டம்
உங்கள் பெபாசிட்
4% ஆண்டுமலர்
இரட்டிப்பாகும்!

2) ரெகரிங் பெபாசிட் திட்டம்:
மாதந்தோறும் ரூ. 125 வீதம் 36
மாதங்களுக்கு பெபாசிட் செய்தால்,
பெபாசிட் மூதிவட்டியும் போது
ரூ. 6710 திரும்பப் பெறலாம்.

இத்திட்டத்தில் சேர்ந்தால்
MACMILLAN STUDENT'S
DICTIONARY அன்பளிப்பாக
பெறலாம்.

இந்த அன்பளிப்புத்
திட்டங்கள்
அக்டோபர் 12
முதல் 31 வரை
எமது எம்லா
அலுவலகங்களிலும்
உண்டு.

ஸ்ரீராம் கிள்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

(சென்னை ஸ்ரீராம் குழுப்
பைனான்ஸ் கம்பெனிகள்
சாரியாக)



பதிவு அலுவலகம்- 123, ஆங்கப் பாதைக்கி தெரு,
சென்னை-1. போன்: 21401 21402
கிள்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்- 54, வடக்கு உண்மையான சாலை, தி.கா.ர.
சென்னை-17 போன்: 446688; 441715
தலைமை கிள்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்- ஸ்ரீராம் குழு
10, உத்தரவி என்டேட், சென்னை-86 போன்: 454805
கிள்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்-
சென்னை: ● அடல்பாது ● அன்சூ நகர் ● மதுரை ரோடு
● எம்லா ரோடு
பெங்களூர்: ● 142, K H. ரோடு, போன்: 223637
● 43, மலையாளம் சக்கலி
மதுரை: 546, சாமராஜா டிரை ரோடு, போன்: 34766
கேரளா: 5/944, கட்டோன் ஹவுஸ் ரோடு, போன்: 6210
தெலிபென்ட் மேயேஜர்கள்:
● கோவம்புத்தூர் ● திருச்சி ● மதுரை ● சென்னை ● பாண்டிச்சேரி
● விசாகப்பட்டினம் ● திருவாரூர் ● காரைக்கோடு ● காலத்தூர்
● காகப்பட்டினம் ● புதுக்கோட்டை

ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள். சீரும் சிறப்பும் மாய் வாழ்க்கை.

ஓர் வேண்டுகோள்



கமர் 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு இலவச உணவு, உடை, இரும்பிடம், கல்வி அளித்து வரும் சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் ஆண்டு நேரனும் தீபாவளி அன்று குழந்தைகளுக்கு புத்தாளட, பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்கி தீபாவளியை திறப்பாக கொண்டாட பொது மக்கள் பண உதவியோ அல்லது பொருளுதவியோ கொடுத்து உதவும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நாங்கள் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து அவர்களை ஒரு புதிய பரதையில் கொண்டு செல்லும் ஆரோமத்தின் அரியதொரு செயலையும், திக்கற்ற முதியோர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வருவதையும், வறித்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறோம். எனவே இது சம்பந்தமாக நாங்கள் அளிக்கும் உதவி ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், ஆரோமத்தில் இருக்கும் முதியோர் இல்லத்தின் முதியோர்களும், இல்லக் குழந்தைகளும் மன மகிழ்ச்சியுடன் தீபாவளி திருநாளைக் கொண்டாட அவர்களுக்கு புத்தாளடகள், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்க ஏதுவாக இருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொது மக்கள் அளிக்கும் நன்கொடை பணம், பொருள் ஏதுவாக இருந்தாலும் அக்குழந்தைகளின் நலனை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணம் அல்லது பொருட் களாக

திர்வாகி,

சிவானந்த 'சரஸ்வதி' சேவாஸ்ரமம்,

தெ. 20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை-600059

பகவதன் ஆளுதல்...

அன்று அழகிலகம் ஏக சபைக்களம்
இவ் புழக்கியிருந்தது!

அதன் காரணமாக, அப்போது பள்ளி
விடுமுறைக்குள் தள்ளுவது, உதவியாக
முடிந்து விட்டிருந்தால் அதிர்ஷ்டங்கள்
மிக அருள் இருப்பினும் தந்தையின் அதிர்ஷ்ட
காரணம்.

[illegible]

“மஹா, இவ்வளவு நல்ல இடத்தில் இதை எழுதினால்
என் இடத்தில் இருக்கிறது? நான் இங்கே இருக்கிறேன்
இந்த இடத்தில் இருக்கிறேன். இதுதான்! இதுதான்!
மஹா, இவ்வளவு நல்ல இடத்தில் இதை எழுதினால்
என் இடத்தில் இருக்கிறது? நான் இங்கே இருக்கிறேன்
இந்த இடத்தில் இருக்கிறேன். இதுதான்! இதுதான்!”

— 30 —

“தான் விண்ணா... அந்த பூதப்பிரிவு...
உயிர்... உயிர்... இதை...
இதை... உயிர்... இதை...
இதை... உயிர்... இதை...
இதை... உயிர்... இதை...”

[illegible]

... ..
... ..
... ..

இந்த மூலக் கருவியை அமைப்பதற்கு, துணைப்படி
வரம்பு அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட கருவியை
இந்த உபநிஷத்திலும் அமைத்துள்ளார்கள். இவ்வாறு, துணைப்படி
அமைத்து, அமைக்கப்பட்ட கருவியை அமைக்க.



கா. சி. இவ்வரய்யாதுள்

— அவன் இந்த இண்டர்மேஷனல் இம் போர்ட் கம்பெனி அலுவலகத்தின் சாதாரண பிழை. அவனுக்கும் இப்போது கல்யாண காரியம் முடிந்திருக்கும் விஷ்ணுவர்த்தனுக்கும் ஒரு வருடம் முன்பு ஏற்பட்ட ஒரு பிரச்சனையில் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டு — கைகலப்பு வரை கொண்டுவரவில்லை.

வாக அந்த அலுவலகத்தில் சாதாரண பிழை இருந்தாலும், அங்கு அனைவரின் திறமும் கவனமும் அங்கு வந்தான் பத்து வருடங்களுக்குப் பின்முதலில் மூலம். அலுவலக சிப்பந்திகளுக்கு மனம் கொஞ்சது ஸ்திரியம் செய்து வந்ததனால், அந்தக் கம்பெனி மானேஜர், அதற்கொண்டு சாதாரண கிளார்க் வரை அனைவரும் அவன் மேல் தனிப் பிரியம் வைத்திருந்தான்... அப்போதே பி. வாகவா... இந்த விஷ்ணுவர்த்தனுடன் சண்டை பிடித்தான்?

— என்னோருக்குமே இதுதான் ஆச்சரிய மாயிருந்தது!

எல்லோருடனும் நெருங்கிப் பழகும் வாக, ஒரு வருடம் முன்பு விஷ்ணுவர்த்தனுடனும் நன்றாகப் பழகிக் கொண்டிருந்தான்! விஷ்ணுவர்த்தனுடனும் வந்தாறு வருட சிறியவன். இருந்தாலும் அவன் அக் கொண்டு விட்டிருந்தே... தனக்குடைய... வாக, மரியாதையையும் தவறாமல் அளித்து வந்தான் வாக.

இது இப்படியிருக்க...

அந்தக் குறிப்பிட்ட நாளில் வாகவுக்கு வேலைப் பளு மிக அதிகமாயிருந்தது! அப்போது அனைவரும் ஏவிய வேலைகளைத் திறந்த மாகச் செய்து முடித்துவிட்டு, அவன் திரும்பு போது பசல் ஒரு மணி. ஏறத்தாழ அனைவரும் சாப்பிட்டுச் சென்றுவிட்ட நேரம்—

பாத்தூர் சென்றவன் அங்கு விஷ்ணுவின் குரல் கேட்டு நெருங்கி வந்தான். விஷ்ணு பெரிய பைக்கைக் கால்கள் பற்றியதாக இருக்கப்படி அப்படியே நின்று கட்டுத்து கவனித்தான்.

"ஏன் டாக்டர், இவ்வளவு நேரமாக உடம்பெய்க்காமல் கோதிக்கப்படுத்தப் பிறகு மறுபடியும் இப்போ கோதிக்க வந்தீர் கொள்க..."

"இவ்வளவு நேரமும் பணம் வசிக்ருக்கியாண்டு கோதிக்கேன். இனிமேல் தான் உடம்பைப் கோதிக்கிறேன்!"

— நே. ஏ. சாக்கல்



"அது பாரு சோமு... நம்ப பிழை வாகவைப் பற்றி அவ்வளவு பிரமாதமாக எங்கிட்டே சொல்வானே...! இவ்வெ தெரிவாம்தான் கேக்கிறேன். அவன் கல்யாணம் பண்ணி என்னத்தாகக் கண்டான்...? பத்து வருஷமாகக், கல்யாணம் செஞ்சு... ஏதாவது ஒரு குழந்தை, குட்டி... மகம்... ஒண்ணுமேயில்லை! என்னைக் கேட்டா அவன் 'அதுக்கு' வாங்கிக்கொண்டுதான் சொல்லுவான்..."

"என்னப்பா விஷ்ணு, இப்படிச் சொல்றே...? அவன் அப்போதிலிருந்து த் சொல்றதே பெரிய தப்பு. அவன் ஏதோ எதிர்கால நூதன்கொண்ட தனக்கு இப்போதைக்குக் குழந்தை வேண்டாமென்று இருக்கலாமே..."

வாகவையப் பற்றிப் புரிந்து கொண்டவர் போல் பேசினார் நெருக்கினார் சோமு.

"அது என்ன பத்து வருஷமாவா...? அப்போதே... அவன் நடைபுள்ள பாவனை வையப் பார்த்திருக்கியா? அல்ல 'அலி' மாதிர் வில்ல இருக்கு?"

அவர்களின் சம்பாஷணைகளைக் கேட்டு, உண்மையிலேயே அதிர்ந்து போனான் வாக. அதற்கு மேல் அவர்களின் பேச்சுக்களைக் கேட்டுக் கொண்டு பொறுமையாக நிதிக முடியவில்லை அவனுடைய.

என்னடா சொன்னே...?"

— என்று கத்தியபடி பாத்துவிட்டுப் பாய்ந்தான். பாய்ந்த வேகத்தில் விஷ்ணுவின் சட்டை அவன் கைகளில் சிக்கி கிழிபட்டது. இருவரும் கைகலப்பில் மிதக்க ஆரம்பித்தனர். கிளார்க் சோமு அவர்களைத் தடுக்க முடியாமல் திணறி, அப்போது கிரண்டு வந்து அவர்களை விடக்கொட்டினார்!

... அதிர்ந்தது.

விஷ்ணு வாகவின் முகத்தை ஏதென்குத்துப் பார்ப்பதில்லை. எவ்வெதான் அவனுக்குத் திருமண அழகுப்பெய் நாளில்லை.

உண்மையிலேயே வாக அண்மையற்றவனல்ல! அவனுக்குச் சம்பளம் வெறும் முத்திரைமட்டையாகத்தான். அந்தச் சம்பளத்தில் அவன் அம்மா, விபத்தில் இறந்து போன அண்ணன் - அண்ணியின் இரண்டு குழந்தைகள் தீயலம் செய்ய வேண்டியிருந்தது! எனவேதான் தனக்கு ஆதரவையே வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் இருந்து வந்தான். அவன் மனைவி அம்மாவதி எவ்வளவோ தாரம அவனிடம் தன் குழந்தை ஆளையைத் தெரிவித்தது. அதை ஏற்றுக்கொள்ளாது விட்டான்.

வினைவு —

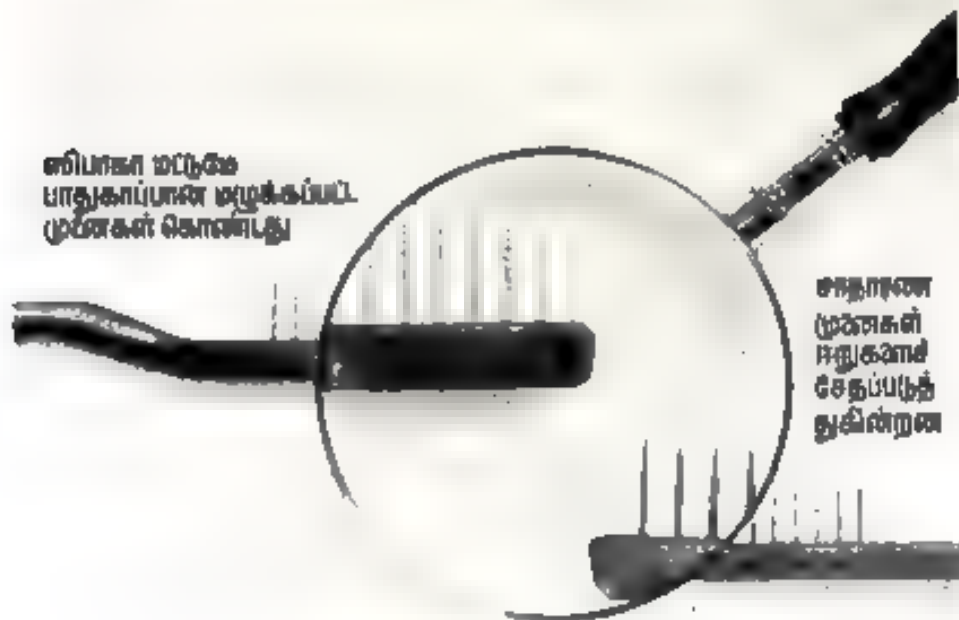
இப்படி நினைத்தவர்களெல்லாம் வெளி பேசும் நிலைக்கு ஆளாகி விட்டார்கள். விஷ்ணுவின் என்னடா போட்டி! அன்றுதான் மிக ஆழமாக இதைப் பற்றி யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

"கேவலம்... நான் எப்படி இருந்தால் இவர்களுக்கு...? குழந்தை பிரதானம் என்ன, இல்லாவிட்டால் என்ன? நான் அண்மையில்காலமும்... அலியாய்..."

**ஸிபாகா டூத்ப்ரஷ்
மற்றொந்த சாதாரண டூத்ப்ரஷ்களையும்விட
சுடுதல் பாதுகாப்பானது.**

ஏன் என்பதை, நீங்களே காணலாம் !

ஸிபாகா மட்டுமே
பாதுகாப்பான மழுக்கப்பட்ட
முனைகள் கொண்டது



சாதாரண
முனைகள்
பழுதான
சேதப்படுத்த
துவின்றன

ஸிபாகா விரி

ஸிபாகா ஸ்லிப்

ஸிபாகா ஸ்டான்டர்ட்

ஸிபாகா ஆப்துலன் டைக்டர்

ஸிபாகா டிரான்ஸ்பேரன்ட் ஆப்துலன் டைக்டர்

தெரிவது எல்லாருக்கும்!
நீங்கள் தெரிவது!

ஸிபாகா

தெரிவது எல்லாருக்கும்!
நீங்கள் தெரிவது!



பாம்பே டையிங்



பாம்பே டையிங்
வேகு நாகர்கமான
துணிகளுக்கு பேயர் பெற்றது
இந்த உண்மையை முற்றிலும்
தீபாவளியில் காணலாம்

தீபாவளிக்குள்ளே
துணித் துணித் துணித்
தீபாவளி உங்கள்
குழிமத்தின் அணிவகுப்பு
ஆவது - அது தான்
தீபாவளித் துணித் துணித்
பாம்பேன், சிவ் சிவ்
துணித் துணித் துணித்
புதிதான, தாதுத்
சிவ் சிவ் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
சிவ் சிவ் துணித் துணித்

சிவ் சிவ், துணித் துணித்
புதிதான, துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்
துணித் துணித் துணித்



உங்கள் சேவைக்கெனவே பாம்பே டையிங் 90க்கும் அதிகமான
ஷோரூம்களும், 75க்கும் அதிகமான டீலர்களையும் கொண்டதாகும்.
நினைவிருக்கட்டும்! தங்கள் எங்கிருந்தாலும், உங்கள் அருகாமையிலேயே
ஒரு பாம்பே டையிங் துணிக்கடை உண்டு.

கிவ்ராம்ஸ் அசோசியேட்ஸ்/சிவ் சேல்ஸ்
கோவை-641 011 தொலை-600 037
Hyderabad - 500 001
Chennai - 600 001

பாம்பே டையிங்  BOMBAY DYEING

பேரோது —

அவன் மனைவி நின்றமாத கர்ப்பினி...
அடியவலகத்தில்...

விஷ்ணுவின் புதுமன வாழ்க்கை பற்றிய அமர்க்களங்கள் வயிறியர்களுக்குள் அடங்க கொடுநெறமாவிலிட்டுக்குத்தான் வாக அந்த அமர்க்களங்களையெல்லாம் பார்த்து மனத்தக்குள்ளேயே புழுங்கிக் கொண்டிருந்தான் அடியவலகத்தில் யாரோ ஒரு வார்த்தை கூட இவனிடம் வந்து இதுபற்றி எதுமே பேசவில்லை! வகுபவர்களை மல்லாம் அவனுடனேயே கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தனர்.

“கே... என்னதான் சண்டை இருக்கிறது... உன் கல்யாணத்துக்குக் கூடப் பத்திரிகை கொடுக்கவில்லையே, இவன்? என்னமனிதன் இவன்? அப்படி அழைப்பிலும் நிற்கிறான்... பழைய கொடும் தனித்து நாம் பொலிசுக்காரர் போலம், என்ன...? அப்படித்தான் நடப்பிட்டு மதவாழ்ந்தான், அவன்? மதவாழ்ந்தான்? கேட்பது... அதை... அவனைத் தன்னைப் பற்றி வேண்டித் தன்னைக்கொண்டே பேசினிட்டு...”

...சரி, மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டாம்... வாக உன் கல்யாணத்துக்குக் கூட்டாயம் வந்து... என்ன கொடும் மறந்து... என்று சொல்லிவிருந்தான் குறைந்தா போய் விடுவான்? நம்மை அடிகளில் எயிலோரும் இப்படி ஒதுக்கித் தள்ளும் அளவு செவ்வன் அளவு என் செய்து விட்டானே...”

— மனம் ஒய்வொன்றும் கித்தித்துக் கொண்டிருக்க, எப்பல்களை அவரவன் வேலையில் ஒழுகுபடுத்தித் தன் அடியவலகளைத் தொகுத்து கொண்டிருந்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் —

“வாக...!” மாணேஜரின் அழைப்புக் குரல் கேட்டு, அவராமாக அவர் அளவுக்கு ஓடினான், அவன் கன்னம் அழைத்த சமயம் போலிக் களையில் வலத்திடுத்தான் வேஜர் புள்ளிப்பயம் —

“வாக... உனக்கு கீ போன, உன் மாமனார் போனார்... உன் ஒல்லையெட்டு விரிக்காத தரையில்லவ அப்படி மன்னிவிடுக்காதே... என்னுடையபடி போலிக் அவனிடம் வந்தே...”

தரையில்லவத் தொட்டியில்க் கிதிது நோய் பிசியாக...

“அப்படியா? அவர் சரி... இதோ தான் கீ போனது நான்...”

— என்று போலிக் வலத்தவன் மாணேஜரைப் பணிவுடன் அழைக்கினான்.

“ஹவா... என்ன உன் மாமனார் உடனே அங்கத்திலிருந்து வரத் தொல்லை... தான் இப்படியே போகணும்... பரிமீதன் கொடுக்க தான்...”

“அப்படியா? தாராளமாகப் போயிட்டு வா...”

“அப்படியும்... தான் ரெண்டு நாளைக்கு முன்னாலே கேட்டேனே... அப்போது... — கேட்டபடி கிலைவாசல் சொறிந்தான். இதை எதிர்பார்த்தவர் போல் மாணேஜர் பிரேமவதம் திறந்து தந்து துறையால் நெருங்கு

களை என்னி அவன் கைகிய் தனித்தவர், “வாக... உனக்கு மகன் திறக்க உன் அப்போது வார்த்தைக்கள்...” என்றபடி விடைகொடுத்தார்.

அவர் அளவுக்கு விட்டு வெளி மே வந்த வாக அடியவலகத்தில் விஷ்ணுவார்த்தனின் கல்யாண அமர்க்களங்கள் இன்னும் உயர் திருக்கவே யாருடனும் சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே அங்கிருந்து வெளியேறினான்.

ரெண்டு நாள்...

முன்று நாள்...

என நாட்கள் கழிந்தன. அப்பின் பிழை வாக இம்மாமல் மாணேஜரிலிருந்து அனைத்துக்கூட எடுவிடி வேலைக்கு ஆளில்லாமல் வேலா கிராமமாயிருந்தது! சரியாக ஒரு வாரமாக அறித்துத்தான் உற்சாகமாக அடியவலகம் திரும்பினான் வாக.

அன்று அந்த அனைத்துக்கூட யாராவது அவன் மீதே புதைத்திருந்தது!

“என்னப்பா வாக... எப்போது கொண்டு...”

“வாவா, செவ்வா...?”

“குறுந்த அம்மா ஜாண்டா யார்... இல்லை அப்பா ஜாண்டா யார்...”

— எல்லோரும் கேள்வி கேட்டபடி அவனைக் குறுந்து கொள்ள, தான் கொண்டுவந்திருந்த கற்கண்டுக் காளி ஒய்வொருவரிடமும் பொறுமையாக திட்டியவன்.

“கா... வளக்கு மகன் திறத்திடுக்கான்...” — என்று ஒய்வொருவரிடமும் தன் சத்தொலகை சொல்லியவர் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான். அந்த ஒய்வொருவரிடமும் சொல்லும் பொழுதும், அளவிலும் பாரபட்சமின்றிக் கேலி பேசிக் கொண்டே கற்கண்டை எடுத்துக் கொண்டவர் அடியவலகங்கள்.

அந்த வேலையில் வளத்தவன் வாய்க்காமல் வெறித்து நோக்கியபடி தன் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தான் அக்கொண்டை கட்டிவிஷுவார்த்தன்.

புதுமாய்ப்பின்மையாக அப்பினில் வரைய வந்த அவன் இப்போது பழைய மாய்ப்பின்மை அல்லிட, இப்போது அனைக்கும் வாகவிற்து மகன் திறத்த செய்தியைக்கொண்ட தக்கவையாக் கொண்டிருப்பது, அவன் மனத்தில் சரியாத தெருபினைப் பரவ விட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இதோ...

வாக அவனைத் தெருவிவருகின் விஷ்ணுவார்த்தனின் இருக்கைக்கு அருகே இருந்த அடிட்டர் பரந்தாமனிடமும் கற்கண்டை திட்டுகிறான். அவரிடம் ஏதோ சொல்லுகிறான், அவர் கிட்டனே குயிரென்ச் சிரிக் கொள் அவனும் சிரித்துக் கொண்டே அவரிடமிருந்து நகர்ந்து இவனிடம் வருகிறான்.

இல்லை...

இவனைத் தாண்டியிருந்த கூட்டில்கள் மாறாமலிடம் செயலுக்கிறான். கற்கண்டை அவனிடமும் திட்ட, அவனும் அந்த எடுத்துத் தன் வாய்க்குள் அடக்கிக் கொண்டு விஷ்ணுவார்த்தனின் எரிச்சலை அடக்கப்படுத்தும் வித



திருக்கோயில் வரிசை நூல்கள்

காசி
காஞ்சி காமாட்சி
மதுரை மீனாட்சி
குடந்தைக் கோயில்கள்
சீர்காழி கோயில்கள்
சென்னைக் கோயில்கள்
நிலைநாத் திருக்கோயில்
திருச்சிக் கோயில்கள்
திருச்செந்தூர் முருகன்
திருப்பதி வெங்கடாசலபதி
திருக்காளத்தி
திருவாரூர்
திருப்பரங்குன்றம்
திருத்தணி
திருவண்ணாமலை
பழனி
இராமேஸ்வரம்
திருமுன்றையும் திருக்கோயில்களும்
பஞ்சமுகத் தலங்கள்
ஆட்டவீரட்டத் தலங்கள்
ஊட இரத்திய திருத்தலப்பயணம்
வெற்றி தரும் விளையாடல்
பெருமை யிரு முருகன்

நூல்கள்

பள்ளிகொண்ட புரம்
சத்தியத்தின் சன்னிதிகள்
சாதுமீடும் பல்சுவர்
நிலைக்களவு
வளர்ப்பு மகள்
சத்திய ஆவேசம்
ஊருக்குள் ஒரு புட்டி
நெருப்புத் தடவங்கள்

மணலிவாசகர் நூலகம்

15-B, கை கனகதி, திருப்புக. 600001
14, கங்காபுர தெரு, மதுரை, தொலை. 300001
25, கங்கா தெரு, சென்னை. 600001
25-A, கங்கா தெரு, சென்னை. 600001
3/4 ராஜாஜி தெரு, திருச்சி. 61001
20, கங்கா தெரு, திருச்சி. 610002

சென்னை போன் : 312545, திருப்புகு கோல் : 2796

மார்க் வாசலிடம். தோக்கிக்குள் - திரித்
திரு... அவனுள்... திரித்... திரித்...
மார்க் திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

இப்போது... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...
திரித்... திரித்... திரித்...

தூண்போல் துணைகள் எங்களின் பின்னால்.



இன்டக்ரேட்டட் சிபைனான்ஸ், லீஸிங் & வரில் மிகுந்த கல்ய பெயர் உள்ள நிறுவனம். கமடத்தகுந்ததும் வர்பகர்மான தும். கருங்கக் கூறினால் வேகமாக முன்னேறும் சிறுவனங்களில் இதுவும் ஒன்று. முதல் பங்கு விற்பனை அறிவிப்பை 19 தடவைகளுக்கு மேல் விற்பனை தீர்ந்துவிட்டது. மிக அண்மையில் ரூ. 4 கோடிக்கு வெளிவந்த மாற்றிக் கொள்ளக் கூடிய கடன் பத்திரங்கள் குறியிடப்பட்ட அளவுக்குமேல் விற்பனை. ரூ. 9 கோடி தொழில் முறையிடு திறுவனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் ரூ. 6 கோடிக்கான வியாபார ஆயத்தங்கள் நடந்து வருகின்றன. கருங்கக் கூறினால் இன்டக்ரேட்டட் சிபைனான்ஸ், லீஸிங் & வரில் முன்னேற்றமும் வளர்ச்சியும் அடைந்து வருகிறது. தொழில், உடல்வலி கிறந்து விளங்கும் AIRTEL, Reunion Engg., Malayala Manorama, Radha & Olive Estate மற்றும் Malabar Tea and Rubber போன்ற பிறவனங்கள். இன்டக்ரேட்டட் சிபைனான்ஸில் முறையிடு செய்யுள்ளன. கிறந்து செயல்பட்டு அடரகட்டங்களும் உள்ளன.

அடரகட்டக்கள் குழு

கே.எம். பிஸிப்
தலைவர்

வி.எஸ். நடராஜன்
(முன்னாள் தலைவர்
மற்றும்
கொடக இயக்குநர்,
மாத்ரம் ஸ்டீல்ஸ் பாக்ஸ்)

கதிர் கே.
தாக்கம்மே

கே.ஏ. மாத்ரம்

குமதி கே. முன்குதி

பி.கே. கோஷி

கே.ஏ. வரூயின்

தூர்த் குருவினா
FCA

கொடக இயக்குநர்

மற்ற மே
இயக்குநர்

இயக்குநர்

தலைவர்
மற்றும்
கொடக
இயக்குநர்

இயக்குநர்

கொடக
இயக்குநர்

இயக்குநர்

தலைவர்
மற்றும்
கொடக
இயக்குநர்

இயக்குநர்

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.
கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

கொடக இயக்குநர்
பி.கே. பி.

Forms Available at :

Alpha Financial, 669 Mount Rd, Thousand Lights, Madras - 6 • Arsky Investment, 23 Rameswara Rd, 1, Nagar Madras - 17 • H.L. Financial, 12 North Crescent Rd, T.Nagar, Madras - 17 • Integrated Enterprises, 42, Marial St, T.Nagar, Madras - 17 • J.M. Financial, 662, Mount Rd, Thousand Lights, Madras - 6 • Universal Finance, 157, 1 Floor, Light Cherry St., Madras - 1.

MRF, Malayala Manorama, OEN ஆகிய

**நம்பிக்கை ஒளியோ
உங்களின் முன்னால்.**



இந்நிறுவனம் அகஸ்ட் மெம்பரின் ஓகோ காவேதமிரது .
உருதன் மருதர் ஈட. திராசுதர ஸ்பகமகக திரேம் திராசுதர, கார்ப்பு

பித்தல் செஞ்சாமி

15%

12.5%

10. 某公司 2010 年 12 月 31 日资产负债表显示：流动资产 100 万元，非流动资产 200 万元，流动负债 120 万元，非流动负债 80 万元。该公司 2011 年 1 月 1 日资产负债表显示：流动资产 110 万元，非流动资产 210 万元，流动负债 130 万元，非流动负债 90 万元。该公司 2011 年 1 月 1 日至 2011 年 12 月 31 日止期间的现金流量表中，经营活动产生的现金流量净额为 10 万元，投资活动产生的现金流量净额为 -20 万元，筹资活动产生的现金流量净额为 10 万元。该公司 2011 年 12 月 31 日资产负债表显示：流动资产 120 万元，非流动资产 220 万元，流动负债 140 万元，非流动负债 100 万元。该公司 2011 年 12 月 31 日资产负债表与 2010 年 12 月 31 日资产负债表相比，流动资产增加 20 万元，非流动资产增加 20 万元，流动负债增加 20 万元，非流动负债增加 20 万元。

முதல் பித்திரி ர. அரங்கம் - 5. தரகம்
ர. 5000/- மட்டும் 1000 ரூபாய் மட்டும்
(வட்டி மாதம் கேட்கும் பெற்றோர்)

தமிழகம் டெப்பாசிட் -3 ஆண்டு

6. $\frac{1}{2}$

10

3000
 4665

5000
7820

• **4. 9. 2017**

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

【註】

4. 2.

141

[illegible]

இன்க்ரேட் .. ஸ்பான்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்

12. கட்டிடத்து அமைச்சரவார், கரகாடம், 9 நவம்பர், சென்னை 600 012

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

電話: 600017 傳真: 447454 447552

Integrated Enterprises. 11-A, East Market St., Madurai - 1 • **Integrated Enterprises.** 15 - Jawaharal Nehru St., Pondicherry - 1 • **Integrated Enterprises.** 5-1 Ramachandrapuram, Thennur Tachy - 17 • **Integrated Enterprises.** 11 Akalavayal St. Ramnagar Coimbatore - 9 • **Integrated Enterprises.** Swarnam Nilam, 82/1, Sekkula Rd., Karaikudi - 1 • **Integrated Enterprises.** 18/B, Meeran Shopping Complex, Swami Nelloppar High Rd., Tirunelveli - 1 • **Integrated Enterprises.** 36, Pachavayal Mudali, Kumbakonam - 1

சிந்துவனங்களின் முதலீடுகளைக் கொண்டது

'விட்டுத்த ஒரு மரம் வளர்ப்போம்'
என்று அரசு தாய்மில் வளர்ச்சியைச் செய்வப்
படும் பிரச்சாரம். பொது மக்களிடம் எந்த
வெள்கு பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தியிருப்ப
தாகத் தெரியவில்லை. அப்படியே வளர்த்தா
லும் அது கிளியை வளர்த்துப் பூனைிடம்
கொடுத்த கதைவாகத்தான் முடியும். இதற்கு
ஏராளமான உதாரணங்களைச் சொல்ல முடி
யும் என்னும் இப்போதைக்குக் காமராஜர்
மாவட்டத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு
பார்ப்போம்.

விருதுநகரிலிருந்து அருப்புக்கோட்டை
செல்லும் கமர் பத்தொன்பது மீ. தூரத்
தாலிலே இரண்டு பக்கங்களிலும் ஏராள
மான புளியை மாங்கள். அத்தனையும் இரண்டு
பேர் செர்ந்து கட்டிப் பிடித்தாலும் பிடிக்க
முடியாத அளவுக்கு வளர்ந்த மரங்கள். அப்
படியானால் அந்த மரங்கள் கொட்டும் கிளை
மாகக் கிளைத்து எப்படியோரு மயிலைமான
காட்சியைத் தர வேண்டும்! ஆனால் திரி
ளையிய தலைநீராக இருக்கிறது. அத்தனையும்
மொட்டை மொட்டையாகத்தான் திற்தின்
றன்! திழல் தரும் மாங்காய் வெட்டி மா
ங்கள் என்று தமிழக அரசின் வனத்துறை
பேரருக்குப் பக்கத்திலுள்ள மரங்கள் கூட
மொட்டையடிக்கப்பட்ட அநியாயத்தான்.

ஒருவேளை, அவை நிஜமாகவே பட்டுப்
பொய் விட்ட தாய்தான் அப்படியிருக்கிற
தனவே? அதுகூட போய் பார்த்தால்
அந்த மரங்களில் ஒவ்வொரு கிளையும்
மரம்பம் கொண்டு அறுக்கப்பட்டிருந்தன
அறுக்கப்பட்ட கிளைகளிலேயல்லாமல் கமர்
இரண்டடி உயரத்திலிருந்து கொத்துக் கொத்
தாகத் துளிர்ந்திருக்கும் துளிகள்! கமர்
இப்படி அறுத்தது? எல்லாம் நமது பகைய
மிக்க அரசியல்வாதிகளின் ஆசிரியைநாயக
கள்தாம். இதற்கு நமது தெருஞ்சாலைத்துறை
மேலதும் உட்கரைப் பணிகர்கள் எப்போது?



மரங்களை வெட்டுவது பாக்கெட்டை

மரம் மரங்களை வெட்டுவதற்கு நல்ல
இடம் கொடுக்காது என்பதால், முதலில்,
அதை கிளைகளை வெட்டலாம் என்பதைத்
கொண்டு அறுத்துவிடுவது. மறுபடி மறுபடி
அவ்வை துளிர்ந்தாலும் அவற்றையும்
வெட்டித் தள்ளிக் கொண்டு, இருப்பது.
இந்தச் சித்தாவதைக்களைக் காங்காமல்,
கடைசியில் ஒருநாள் அந்த மரங்களை மண்ணை
கடையப் போட்டுவிடும். பிறகென்ன?
பட்டமார் என்று கணக்கெழுதிக்கொள்வதில்
அளவுச் சரி பூர்வமாகவே இருக்கிறவது.
இதுதான் அப்போது, ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இதுபற்றி தெருஞ்சாலைத் துறையினிடம்
கேட்ட போது, 'விடை உண்டா கிளை வரது.
அவை அத்தனையும் தாமாகவே பட்டுப்
போன மாங்களைதான். மட்டுமே போன மாங்கு
ளைக்கூட எவர்கூடும் விடுகிறதும்! அப்படி
யாகப் படுத்தலாகா வெட்டிக் கொண்டு
போவதைத்தான் நீங்கள் பார்த்துவிட்டு
வந்திருக்கிறீர்கள்! என்னார்கள்? தாமாகவே
பட்டுப் போன மரங்கள் எப்போது துளிர்
க்கும்? என்று திருப்பிக் கேட்டபோது, 'ஒரு
மரமும் அப்படித் துளிர்ந்திருக்கவில்லையே'
என்று ஒரே போடாகப் போட்டார்கள்.
இதைத்தான் அருப்புக்கோட்டையிலிருந்து
திரும்பிக் கொண்டும் சாலை போர்த்திதுள்ள
மரங்களுக்குத்.



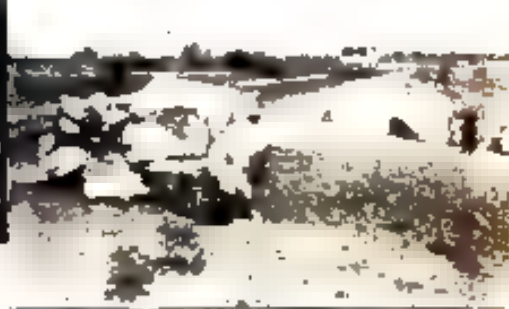


நாங்களும் பல இடங்களில் தேரில் பார்த்தோம்.

இப்படி திறந்தோர்தும் காடுகள் ஆதிக்கப் பட்டுக் கொண்டே இருப்பதால் கற்றுப்பறச் சூழல் பாதிக்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் வளம்தான் பாதிக்கப்படும் என்பதில்லை. அபூர்வமான வனவிலங்குகளின் எண்ணிக்கையும் ஒருகித் கொண்டே வருகிறது. மரங்களோடு சேர்த்து அனவாயம் ஆழித்து கொண்டே வருகின்றன.

இந்த ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நிலம் அதிகாரிகளின் மாமூல் புத்தியமட்டும்தான் காரணமா என்றால் திச்சகமாக இல்லை. ஏறாக்க விரோத சக்திகளும், ராஜ்யங்களும் இன்றைய அரசியலில் புதுநது விட்டதுதான் மிக முக்கியமான காரணம். அதனால்தான் சில தேர் ஸ்தலமான அதிகாரிகளை கூட அவர்களின் ராஜ்யத் தனத்திற்கு எடுக்கொடுக்கப் பவந்து விட்ட த்த வளர் லாபம் என்ற மனோபாவத்திற்கு ஸாரி விடுகிறார்கள். சில சமயங்களில் அந்தச் சமூக விரோத சக்திகள், சட்டத்தின் இடக்குகளின் வழியாகத் தப்புவதற்குக் கூட

பெருவேளாம்; நிரப்புவேளாம்!



மாடுகளை காத்திருக்கின்றன.

பொருத்தமான தேரில் பிடுங்கிச் செல்ல வேண்டிய மரங்களாக இருக்க கனிகள் எவ்வளவு அனவாயம் மே இவ்வளவு வளம் பகுதியிலிருந்து மாடுகளில் கதி பற்றிச் செல்லப்படு தேவையில்லை. காமராஜன் மாவட்டத்திலிருக்கும், தேருக்குத் தொடர்ச்சி மாவட்ட காடுகளிலிருந்து மட்டும், தலைக் கனமாகளாகவும், மச்சக்கிள் கனமாகளாகவும் இரவு நேரங்களில் கொண்டு வரப்படுகின்றன. வாரிசு கனமாகளாகவும் தினசரி கயமா அறுவறுடன் மனவாய்வுகள் மரங்கள் இருடப்படுகின்றன என்கிறார்கள். இதில் விவசாயத்திற்குத் தாமதமாகின்றது என்பதையும் அங்கு இதுபற்றிச் சென்ற மாநில விருந்துகளில் நடத்திய மாநாட்டில் மாவட்ட வளர்ச்சி மற்றும் கட்டத்தில், ஆய்வுகள் சி. எம். எஸ். ஏ. வானதாமரைக்கனியை புகார் கூறியிருக்கிறார். ராஜ்யபாளையம் முனிசிபல் கோமன் கப்பாராஜ், தீங்குள் பாடிடும் செல்லாமல் இருந்தால், வாரிசு கனமாகளாக மாற்றித் தரப்பட வேண்டிய மரங்களுக்கு தேரில் காட்டுகிறோம்! என்று அபேகூட்டத்தில் மாவட்டக் கமிஷனர் ரிடர் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த அளவுக்கு வெளிப்படை யாகவே மாடுகள் கட்டப்படுகின்றன. தலைக் கனமாகளாகவும், மச்சக்கிள் கனமாகளாகவும் கட்டப்படுவதை

அந்த அதிகாரிகளை வழிகாட்டவும் செல்லி வருகிறார்கள்.

அமெரிக்கா, மேற்கு தொழில்மயப் போன்ற மேலை நாடுகளிலெல்லாம் ஒரு பெரிய மரத்தை வெட்ட வேண்டுமென்றால், அதே இனத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு மரக் கன்றுகளை நட்டு, அவை ஓரளவுக்கு வளர்ந்த பிறகுதான் அந்தப் பெரிய மரத்தை வெட்ட வேண்டும்; வெட்ட முடியும். அந்த அளவுக்குத் தீவிரமாக அரசும் மக்களும் காடுகளைப் பாதுகாக்கிறார்கள். அப்பேகாருக்கும் மக்களும் ஏமாற்றி விட்டு முடிவாகு. அபேகாருக்கு நாலும் விழிப்புணர்ச்சி கொள்ள வேண்டும். எதிலிருந்து, தப்பித் துக் கொண்டு வந்துவிட்டாலும் மக்கள் மன்றத்திலிருந்து தப்பிக்க முடியாது என்ற பவத்தை, அதிகார வர்க்கத்தினருக்கும், ஆட்சியிலிருப்பவர்களுக்கும் ஏற்படுத்திவர வேண்டும். இல்லையென்றால் எதிர்காலத்தில் நாம் இருக்கிற வேளாண்மைக்கும் இடமிருந்து விலகித் திறக் வேண்டியிருக்கும்.

— இளங்கோவன்



வாசகர் பட்டி மன்றம் - 8

கம்ப்யூட்டர் இந்தியாவை என்ன சிசுவும்?

**கம்ப்யூட்டர் இயல்புக்கு
தன்மையே செயல்படும்
முதல் பரிசு வாங்கும்**

1. நம் நாடு ஏராளமான வளங்களைப் பெற்று இருப்பினும் முன்னேற்றத்துக்குத் தடையாக இருப்பது கால தாமதம். இரம்பல் போன்றவை. இந்தக் கால தாமதத்தின் அறவே நீக்கித் துரிதமாகப் பணிகளை நிறைவேற்ற கம்ப்யூட்டர்களின் தேவை மிக அவசியமாகிறது.

2. இந்தியாவின் அரசியல், சமூக அமைப்புக்களினால் தற்போது அடைந்துள்ள துறைகளிலும் கடினமான அபிவிருத்தி யோசனை ஆய்வுகள் பெருகி, திறமைக்கும் அறிவுக்கும் மதிப்பு குறைந்து விட்டது. அனைத்துத் துறைகளிலும் திறமையின்மை இடம் பெற்று வருகிறது. இந்த நிலையில் கம்ப்யூட்டர்கள் மூலம் அறிவுத்திறனும் உள்ளவர்கள் மட்டுமே பொருள்கள் இன்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். கடினமான அபிவிருத்தி யோசனை குறையும். பணிகள் மேலும் திறமாக நடக்க வாய்ப்புள்ளது.

3. கம்ப்யூட்டர் துறையின் மூலம் கால தாமதம் மட்டுமின்றிப் பொருள் வீரையும் தவிர்க்கப் படுகிறது.

4. கம்ப்யூட்டர் துறையினால் வேலையில் வரத் திட்டமிட்டப் பெருகும் என்பது உண்மையாக இருக்கிறது. உண்மையில் வேலையில் புக்கப் பெருகவே செயல்படும்.

(அ) கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்தினாலும் அதற்கான புரோகிராமிகள், மெயின் டைன்ஸ், ஆபரேஷன் போன்ற பணிகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு உற்பத்தியாகும்.

(ஆ) கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்துவதனால் தொழிலகங்கள் அதிக வாய்ப்பு அடைவது, இதனால் நலிவடைந்த தொழிலகங்களும் மீள்படும். புதிய தொழில்கள் தொடங்கப் பெற்று வேலை வாய்ப்புக்களும் அதிகரிக்கும். நமது நாட்டில் பயன்படுத்தப்படாது உள்ள ஏராள இயற்கை வளங்களை சரியான முறையில் பயனுக்கப்படுத்தும்.

(இ) கம்ப்யூட்டர் தேவை அதிகரிப்பதனால் கம்ப்யூட்டர், மற்றும் அதன் உதிரி பாகங்கள்

தயாரிக்கும் தொழில்கள் தொடங்கப்படும். இவ்வுருத்தவதாட்டுமக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகும்.

(ஈ) சிறிய மூலதனத்தைக் கொண்டும் புதிய தொழில்கள் தொடங்க ஆர்வம் அதிகரிக்கும். இதனால் தொழில் வளர்ச்சி பெருகும். வேலையில்லாத திட்டமிட்ட மூல குறையும்.

- எம். ஏ. பாஸ்கரன், தாமக்கல்.

இந்தியாவில் வேலையில் மையமாக்கப்பட்ட போது தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறையும் என்று அஞ்சி, 'மசல் எதிரினைப் புத்திராதே' என்று கான். வானத் தின் குறுக்கே படுக்கவும் தொழிலாளர் வர்க்கம் முன் நின்று, டிராக்டர் கொண்டு கழிவு தொடங்கிய காலத்தில் 'பா' மூலம் வளர்ந்திருக்காதே' என்று குரல் கொடுத்த கதைகளில்லாம். நமக்குத் தெரிந்ததுதான், விஞ்ஞானம் வளர்ந்து வருகின்ற ஒன்று. அதனை எதிர்த்து நிற்கின்ற விஷமம், நம்ம பலனைத் தர முடியாது. அதனை மனிதகுல வளர்ச்சிக்கு எவ்வளவு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதில்தான் பொட்டி இருக்க முடியும், இருக்க வேண்டும்.

- எம். ராமச்சந்திரன், விருத்தாசலம்.

உபரியாக உள்ள மனித சக்தியைக் கொண்டு, அனைத்துத் தரம், சாலை விலகித் தன், விஞ்ஞானம் கட்டுதல், தொழில்கள் விரிவு படுத்துதல் போன்ற பல்வேறு ஆக்கப்பணிகளை நடத்திக் கொண்டு போகலாம். நாட்டில் பல துறைகளிலும், கண்ணாய்வு, முன்னேற்ற மும் ஏற்படும். அதே நேரத்தில் பாகங்கள், ரயில்கள், விமானத்துறை போன்ற மக்கள் சேவை நித்யங்களில் கம்ப்யூட்டர்களைப் பரவலாக உபயோகப்படுத்துதலால் மக்களுக்கு அனுகூலங்கள் சேவைகள் பிரமிக்கத் தக்க வகையில் விரிவாக்கவும் சேவைகளின் தரம் உயரவும் வாய்ப்பு உண்டாகும்.

- ஆர். ராமமூர்த்தி, செகத்திராபாத்.

70 கோடி மக்களின் பெரும்பாலான படிப்பறிவில்லாதவர்களாக இருக்கின்ற காரணத்தால் இந்தியாவுக்கு கம்ப்யூட்டர் தேவை இல்லை என்பது சரியான வாத்தையல்ல. விவகாரத்தின் என்ன கொண்டு? எனக்கு

வலிவையும் பண சுறுகியும் உள்ள நிலை இவ்வாறுக்கான தாருகங்கள் தான். புதிய, வலிவாய் உள்ள இந்தியாவை கருவாக்கிக் காட்டுகிறேன் என்று. அப்பேரால் இங்கு உள்ள மிகச் சில அறிவாளிகள் நினைத்தால் மற்ற தந்தையர் மாறு விடலாம். இந்தியா துரிதமாக முன்னேற வேண்டும் என்றால் கம்யூட்டர்ப்பட்டியம் தேவை. அதன் உதவி போடுதான் இத்தாட்டியல் அறிவியலையும் ஏனையவையையும் மிகத் துரிதமாக ஒழிக்க முடியும்.

ஆ. ப. பாரா முன்னவன்வரி. கருதுறிக்கி.

கம்யூட்டர் கருதும் வாங்காது. அரசுப் பணத்தை கீண் விரயம் செலவாது. அட்டை அடித்துக் கொண்டு துவங்கியே தாதுகாவினாய் திதய்த்து. சம்பெல் காற்று வாய்க்கி. கட்டிய அலுங்காமல் பொழுதை ஒட்டிவிட்டுச் சம்பளம்போதாது. பஞ்சப்படி உயர்த்த வேண்டும் என்று பொராட்டம் தடத் தாது. வேண்டியவர்களுக்குத் தட்டத்தின் ஓர் எல்லை. சம்பளம் பவம்பெடுத்தி சம்பளம் கள் செய்வாது. பெரும், பெளத: ஆசை உபயோகத்துக்கான சாமான்களை (கார் கட்டப்) கொடுத்த உபயோகத்துக்குப் பவம்பெடுத்தாது. நாட்டு நலனையோ மக்களின் விரமத்தையோ பொருட்படுத்தாமல் கட்டைரக். பொராட்டம் என்று தூட்டி அடிக்காது. நாடிச் செல்வோருக்கும், அரசுக்கும் நாட்டுக்கும் முழுப் பவம்பெடுத்தாது.

— கருதுகார்.
இராம பஜாநியேல்.

முன்னேற்றத்துக்கு வேகம் தேவை என்பதை நினைத்துதான் அன்னையர் பிரதமர் தேவநி இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் தொழிற்சாலைகளை இயந்திர மயமாக்குதலை வலியுறுத்தினார். அப்போதும் அவருக்கு எதிர்ப்பு இருந்தது. அந்தையும் மீறி அவர் செல்பட்டை, தால்தான் தாய் பல நன்மைகளை இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவர் வறி செல்லும் அவருடைய பேரன் கம்யூட்டரைக் கொண்டு வரட்டும். அதனால் நன்மையே விரையும். எதையும் எதற்கும். வறித்துவிட்டாது. கட்டைர கருதும் பொட்டைர கருதின் கருதும் பெருகி விட்டதால். நாட்டின் வசதிகள் தொழிற்சாலைகளையெல்லாம் மூடி, தொழிலாளர்களை விட்டுக்கா அனுப்பி விட்டார்கள்?

— பி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸன், வேலூர்.

**கம்யூட்டர் இத்தியாவதற்கு
தீவரமே விரைவிற்கும்
முதல் பரிசு வாதம்**

உண்மை உண்மை, படுக்கப் பரம். கடுக்க உண்மை, இத்த முன்னமே இல்லாத ஒருவாறுக்கு. பார்ப்பதற்கு விடியோ கெட்கெட்கத்தால் அத்தக் உதததான் இத்தியாவதற்குக் கம்யூட்டர் துணைவது என்பது.

கூப்பத் தொட்டியிலே வறியப்படுகின்ற கில இவ்வாறு, மனிதனும். தாதுச் சேர்த்தே எடுத்துப் பங்கு பொட்டுத் தின்னும் நிலை. இன்னமும் இத்த நாட்டில் மாறாத பொது, கம்யூட்டர்களை இவர்கள் மிர்த்து களைத் தீர்த்து வைக்கப் போகின்றனர்? மேல் வர்க்கம், தடுத்த வர்க்கம். கீழ் வர்க்கம் என்று மனிதன் தன்னை வர்க்க வாரியாகப்

வாசகர் தீர்ப்பு!

கம்யூட்டர் இத்தியாவதற்கு:

தன்மையே செலவும்	55%
தீவரமே விரைவிற்கும்	45%

பிடித்துக் கொண்டு, மேல்வர்க்கத்தார், மற்ற வர்க்கத்தாளர்கள் கரண்டிச் சாப்பிட்டு, ஒட்டாண்டியாய் திறக் கைக்கும் திற இன்னும் இத்த நாட்டில் மாறாத பொது, கம்யூட்டர் இவ்வாறு தேராகிவிட்டப் போகிறதா? இன்னும் கில ஆண்டுகளில் தாது கோடியை எட்டி. இருக்கும் இத்தியாவின் மக்கள் தொகை என்பது உலக அரசுகள் இத்திய அரசின் சாதனைகளில் ஒன்று. ஆண்டுக்குக் கமார் 3 லட்சம் மாவயவாகப் பட்ட தாரிகளாக வெளியே வந்து, ஏற்கெனவே வேலையில்லாதவர்களுக்கு பிடித்துக் கொண்டிருக்கும், கொடிக்கைக்கான மானவர்க்கை. இம் சேர்த்து கொள்விற நிலைமக்கு, கம்யூட்டர்களை முற்றுப் புள்ளி வைக்க முடியுமா என்று கருதுகார் படிப்பை முடித்துவிட்டு வெளியே வரும் 100 சதவீத இளைஞர்களில், கமார் 85 இளைஞருக்குக் கூட வேலை வாய்ப்பு உறுதியை மத்திய அரசு கொடுக்க முடியாத பொது, கம்யூட்டர்களைத் தான் இத்தியா பிரகாசமடையப் போகிறது என்று தாது பிரதமர் கருதுவாரேயானால், எங்களை இளைஞர்கள் கையிலே மிச்சைப் பத்திரத் தைக் கொடுத்துவிட்டு, அலுவலகங்களில் கம்யூட்டர்களை வைக்கட்டும்.

கம்யூட்டர்களில் ஆதிக்கம் வேறு பல நாடுகளில் உண்மை இவர்களை உதாரணம் கட்டைரகாம். ஆனால், இத்தியாவின் பரப்பை வைக் காட்டிலும் வத்தினையோ மடங்கு திறிய தான். ஆப்பால் தாய்ப்பால் வளர்க்கவில்லை 10 சதவீதத்தைக் கூட. இத்தியா பெறவில்லை, என்பது வத்தின பெரிய கெவகம். ஆப்பால் தாட்டின் இன்றைய முன்னேற்றம் கம்யூட்டர்களைக் என்று உங்களைக் கொல்ல முடியுமா? ஏனென்றால், ஆப்பானின் கடைகிக் கண்டுபிடிப்புதான் கம்யூட்டர்கள். உடல் உணர்ப்பு, வர்க்க வேற்றுமை இல்லாதமை, மத, இன, மொழி வேற்றுமை இல்லாதமை, தேசப்பற்று இவற்றின் காரணமாக முன்னேறிய ஆப்பானை ஒரு சதவீதம் கூடத் தடைக்கு முன் உதாரணமாகக் காட்டிக் கொள்ள முடிய

பாடுது இத்திய அரசுக்கு எத்துனை பெரிய இழுத்து? போத்துக்குள்ளே காணர் விவாதிமை உவந்துக் கொண்டு, செவியே கம்பியுட்டி முன்னெற்றம் என்ற அலங்கார வரையகன் இந்த நாட்டிற்கு 77வ தீர்மானம் முன்னெற்றம் கொடுக்காது.

- மணக்கால் ஸ்ரீராம், சென்னை - 28.

கம்பியுட்டரைப் புத்ததுவதால் மட்டும் பிரதமர் எதிர் பார்க்கும் பயன்கள் ஏற்பட்டு விடப் போவதில்லை. தொழில் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக் கட்டக்கூடாது தீவிரம் அவசியம். மேலும் ஐரோ மத அடிப்படையில் சண்டைகளை நீக்கி அமைதி சமூகத்திற்கும், போதுமான சட்டங்களை இயற்ற வேண்டும். குடும்ப நலம் திட்டத்தைச் செலவழிப்போன்று கட்டாயமாக வேண்டும். பல மொழி மகம்மக்கள் இத்தியப் பிரதமரின் என்பதை மனத்தில் கொண்டு மொழி அதிகக் கண்காணக் கைவிட வேண்டும். கருவிகா சிவிகா அங்குது கிடைக்கும் மூலம் பொருட்களின் அடிப்படை விலை ஏற்ற பெரிய தொழிற்சாலைகளையும், அதன்மேல் பாண துணைத் தொழில்களையும் விநாடிகளைக் கைவிட வேண்டும். இத்தகைய முற்போக்கான நடவடிக்கைகள் எத்தனை வரமான இத்தியாணையும், ஒன்றுபட்ட பார்த்த நாயும் பிரதமர் கருவாக்க முடியும்.

- எஸ். மணிமேகலை, செதுராமன், கருதி.

இத்தியராவிய நாம் கம்பியுட்டரை தம்பிய வது புலிணைப் பார்த்துப் பூனை துடு போட்டுக் கொள்வது போல கூடிய அறிவியல், பொருளாதாரத் துறைகளில் முன்னெற்றம் கண்ட சென்னை கம்பியுட்டர் மெய்யாடுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இத்தியாவில் உள்ள மக்கள் பூட்டப்படுக்க வழக்கங்களுடன் கூடிய தந்திரிகளாக உள்ளனர். இத்தியாவில் பெருமளவிலான சமுதாயபொருளாதார முன்னெற்றம் இல்லை. இத்தியாவில் இத்தியாவுக்கு கம்பியுட்டர் என்ன செய்யும்? கத்தி போன்றது கம்பியுட்டர். அது காலையும் மொட்டும்; கடிந்ததையும் அறுக்கும்; அது பயன்படுத்துவோரைப் பொறுத்தது. இத்தியராவிய நாம் கம்பியுட்டரைப் பயன்படுத்திக் காலம் பெருக்குகிறோமா, கடிந்ததை அறுக்கிறோமா என்றுதான் நிச்சயமாக இரண்டாவதைத் தான்.

- சமா ஜெயராமன், சென்னை - 30.

வேலையில்லாத திட்டமிட்ட மொழிப் பிரச்சனை, மக்கள் தொகை பெருக்கம் ஆகியவை, இவை அனைத்திற்கும் கருவமான தீர்வு காண வேண்டும். படித்து முடிக்கும் அளவு வந்தும் தீர்மானம் வேலை கிடைக்கும் என்ற நிலைமை ஏற்பட வேண்டும்.

பாதுதாதி வாழ்க்கை வரவாது அடுத்த இக்கூட்டம் பெறும்.

தீர்மானம் கம்பியுட்டர் என்றவார்க்கு இத்திய மொழி அகராதிகளில் இருக்கக் கூடாது. இதே நகைகளுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை. வேலையில் அவைகள் என்ன செய்வாய்? கவனம், துறப்பாடு இவைகளை அவ்வாறு ஏற்படுத்தும். என்மேல் நாம் நாட்டிற்கு ஏற்பட்டுள்ள இராஜ சீரமை தோல்விகளுக்கு எவ்வாறு வைத்தியம் தான். அதை விடுத்து அந்த இடத்தில் பட்டாணம் போர்த்தி விட்டால் நான் ஆறிவிடுமா? ஆதோக்கியமான கருவாய் வளர்ச்சி ஏற்பட்ட பிறகு கம்பியுட்டர் கருவாற்றப்பட வேண்டும். இப்போது அவசரப்படாமல் அரசு மரத்தரசு கற்றிப் பாடுவது விட்டு அடி வந்திரைத் தொட்டுப் பார்த்த கைதரான்.

- ஞானசித்தி, திருவள்ளூர்மலை.

ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் தொடர்பான புள்ளி விவரப்படி சுமார் 200 இலட்சம் பேர் நம் நாட்டில் வேலைவாய்ப்பு இல்லை. என்மேல் மேலும் வேலை வாய்ப்பைப் பறிக்கும் கம்பியுட்டரைப் புத்ததுவோ கூடாது. மேலும், இராமப்பறங்கனில் பன்னிக்கூடங்களே இல்லை. இத்தாலும், ஆசிரியர்கள் இல்லை. கூடிய பலமாகவே பார்த்துநியாத பல்லாவிரக் கணக்காய் தகுந்தவர்கள் உள்ள இத்தாலில் கம்பியுட்டர் கருவாது பெரிய முட்டாள்தனம் பார்த்துப் படிக்க விளக்கு இல்லாத திட்டம் இன்னும், விடிபெர, பெ லிவிஷன் மூலம் கல்வி போதிப்பதும் அதற்காகச் செலவழிப்பதும் கொடுவர்.

- எஸ். பி. தாசன், மதுரை - 1.

கம்பியுட்டர்களால் வேலை வாய்ப்பு துறையாத ஏற்றுக் கொடுப்பது பெரிய குற்றம். I.M. என்ற கைல் புத்தப்பெற்ற கம்பியுட்டர் திறவனத் தலைவரே உழைப்பாளர் என்னக் கணக்கிடுகிறார்? துறைப்படுத்தல் கம்பியுட்டர்களின் மூக்கிய தோக்கம் என்று கூறியுள்ளார். நம் நாட்டில் ஏற்கெனவே 2.5 கோடி மக்கள் வேலையில்லாமல் இருக்கும். இதற்கு வேலை பதிவுத் துறை எண்களில் படி - அதிகப் பதிவு செய்யாதவர்கள் எத்தனை பேரோ? கம்பியுட்டர் வந்தால் அதனால் அவர்களுக்கு எவ்வளவு பாதிப்பு ஏற்படும் என்று யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். கம்பியுட்டர் வந்ததால் அமெரிக்காவிலும் பிரேசிலிலும் 7 லட்சம் வேலை தொழிலாளிகளுக்கு எவ்வளவு பாதிப்பு ஏற்பட்டது என்பதைக் கீழே இருக்கும் புள்ளி விவரம் உணர்த்தும்.

அமெரிக்கா - தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை - 1960 - 1980: 7,80,000: 3,00,000 குறைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை: 1,80,000 குறைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை சதவிகிதம்: 38%

பிரேசில் - தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை: 3,14,500: 1,77,974 குறைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை: 3,36,566 குறைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை சதவிகிதம்: 85% (தேவரால் எண்ணக்கொண்டியுடைய பிரேசில், அமெரிக்காவு).

- வெ. சே. வெங்கட்டராமன், சென்னை.



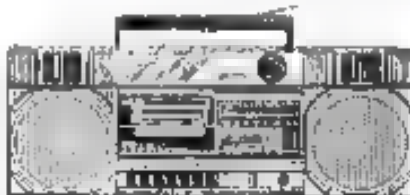
பிலிப்ஸ்

சென்ற ஆண்டு பிலிப்ஸ் வழங்கிய “முற்றிலும் புதியதை” விட
வேறு சிறந்தது உண்டா?

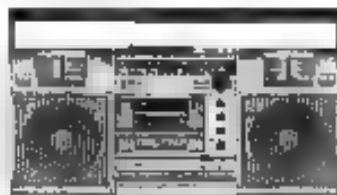


கிந்த ஆண்டின்
மிக நவீனமானதை
வழங்குவதும் பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் ஸ்பீக்கர் டிரைவர்கள்



AR 415 ரூ. 1150/-*



AR 538 ரூ. 2200/-*



AR 455 ரூ. 1900/-*



AR 550 ரூ. 2600/-*



AR 448 ரூ. 1800/-*

* உலகளாவிய வரி உள்ளிட்டது. இவை உரிமையாளர் மத்தியத்திற்கு உட்பட்டவை. இவ்விலக்குகள் இல்லை.

CLARKSON P-200 203 TAM

பிலிப்ஸ் ஸ்பீக்கர் டிரைவர்களுக்கும் மேலாக இந்திய வீடுகளிலும் விளங்கும் நவீனமான பெயர்

மாண்புமிகு மாதவசுந்தரி

புத்தகம் 28

இயல்பைத் திருத்தல்

“இன்று நான் செக்கிழா... என்னை
கூழி... ஜோதி... வெளிக்கொண்டு போனது...”

தவிர்ந்து உட்கார்ந்தும் பாராத நாட்டிய
ஜோதி, “கவாமி!” என்று பதிலிவராதது.
இந்த தடுமாறிய எழுத்து வந்து கால்களில்
விழுந்தான். “என்ன? மனம் திரும்பக் கற்று
கொள்!”

“நான் என்ன குற்றம் செய்தேன் கவாமி?”
என்ன குற்றம் செய்தேன்? சொல்லுங்கள்?
இன்றாவும் இந்த ஜோதியில் செக்கிழார்
பிரகாசமாகத் தனி வெறு எந்தப் பிரகாசத்
தொழும் செக்கிழாயே...! நான் செய்த
குற்றம் நான் என்ன?”

ஜோதி செக்கியையும் ஒரே வெளிவரவில்லை
என்று சொல்லிவிட்டாள்.

தொடக்கங்கள் கண்களை தளையாடும்
பொய்யான அன்பை உத்தேசித்துத் தவிர
தவிர தவிர செக்கியை வலங்கொடுக்கவிரும்புக
அவ்வளவு கனம்மாறும் தவிர்த்துப் போயின.

“செக்கியை கவாமி?”

“செக்கியை பற்றி நான் சொல்லுங்கள்.
சொல்லுங்கள் என்று கற்றுக்கொள்; பதறு
வான் கவிதைக்கெல்லாம் கவிதை போன்ற
கவிதைக்கே போய்விட்ட ஜோதி.”

“எழுந்திரு ஜோதி! முதலில் அளமதிப்
படுத்திக் கொள்; பிறகு செக்கியோம்!”

நான் அளமதி இரந்து எத்தனைவரோ
நாட்களாக விட்டேன். இப்போது நீங்கள்
காண்பது ஜோதியில்லா: மாணத்தின் மீது!
இந்த மாணத்திலாவது நான் செய்த குற்ற
மெல்ல என் பதை நீர்ப்பணம் சொல்லுங்கள்?
எந்த நோக்கில் அன்று மாணிக்கத்து வந்த
போது ஒரே நாயகத்தை விட்டு விட்டேன்
மீட்டேன்?”

“செக்கியைப் போன்ற தீவிரத்தினை
குற்றம் என்று சொல்ல மாட்டேன்; ஆனால்
பாட்டிக்குத் தெரிந்தது பாலம் என்பதை
முனர்த்துவே அடிவாறு விட்டேன் நேர்ந்தது!”

“இதிலைச் சொழ மாமன்னை இன்னுமா
விளக்காய் இதுக்கிறார்?”

“செக்கியை ஜோதி?”

“ஜோதி! அவர் அடியை நாட்களுக்குத்
அவ்வளவு தளையாட்டிப் போட்டிருக்கிறார்
வெறும் நாட்கள் கவாமி! வெறும் நாட்கள்
நான் காணாதது உன்மனம் சொழ மாமன்
எனாய்க்கு!”

“மீன், கபாலிசுந்தரிவா?”

“இல்லை, இல்லை... நான்... மாணசிக
நாட்கள் காணாதது உங்களை, உங்களை... இப்
போதும்... இப்போதும்...”

ஜோதி தலையைத் திருப்பிக் கொண்டு
சொல்லி வருவது கதறிவிட்டான்.

செக்கியை ஜோதி, புதுச் செய்தி கேட்டுச்
செல்லுவது நினைத்துப் போனார்.

“ஜோதி! இது என்ன புதுச் செய்தி?”

“புதுச் செய்தியல்ல பிரயோ புழுங்கிப்
புழுங்கி மனத்துள்ளே முனர்த்து வைத்த
புனதலைச் செய்தி! எந்த நேரம் நடந்ததிரத்
தில் உங்களைக் கண்டு ஒரு அன்றே மாண
செல்லுவதாய் விட்டாய் செய்தி! கவாமி!

அடிக்கடி நீங்கள் சொல்லிர்கள்; “ஜோதி!
என்ன வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கு ஜோதி
யாக இரு! நீதியாக இரு! ஆனால் மீதியாக
இராதி! மீதியாக இராதி! மீதியாக இருக்கும்
விடத்தில் மாறாக உனது அடித்து ஆடற்கை
யும் என்னைப் புடம் போட்டுத் தவிர்த்து
வைத்துப்” என்று நான் என்னுள் புடம்
போட்டு வந்தேன்! அப்போதுதான் முன்னு
முன்னுபுக்கள் பல கருவிகளில் மோகம் சித்தி
யும் வளர்ந்து பார்த்துத் தெரடும்பின்.”

“முன்னு முன்னுபுக்களா?”

“ஆமாம் கவாமி! உங்களுக்கும் இந்த
முன்னுமுன்னுபுக்களா க்குடனும் முன்னுமுன்னு
புக்கும் வாய்க்கக் கொண்டும் என்ன செய்து
வது? அப்போதுதான் சொழ மாமன்னை
காலிசுந்தரி சொல்ல புனைந்து, என்னைக்
காணியாக துக்கச் செய்து புனைபட்டக்கி
ஒரு! இவ்விலைகள் தான் அது ஒட்டக்கத்தர்
முன்னுபுக்கள் பாலக்காமாக்க வாய்க்க
விழுங்கி இருக்கும்!”

புதுச்செய்தி அறிந்து போனார் புலவ
ஜோதி— அளமதிப் புட்டி மோதல் செக்கிழார்.

இவ்வளவுமே நடந்திருக்கிறதா?

இதற்கு முன்னும் நடந்திருக்கிறது! தங்கள்
பெரியோர் பற்றியோ, தங்கள்மேல் ஒட்டக்
கூடிய என் பதை குறித்து மிகப் பெரும் சிந்தனை
எடுத்துக் கொண்டவர் அந்நாளில் சொழ
மாமன்னை. தமக்கு அவமானம் வந்தாலும்
பாலவாசலில் என்ன என்ன என்ற; “ஆனால்
தங்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்டால் தங்களுடைய
என்னிடம், கனங்கமின்றி எக்கவிரதனாய்
சொல்லப் பழகுதிறர்கள்; என்னும் பழகுதிறன்.
இந்தப் பழக்கமே திருத்தித் தானே புரண
உதவிய என்னும் பழக்க முடியாது. ஆனால்
இந்தத் தெய்விகப் பழக்கம் பாட்டிப்பவர்
களைத் தினை திருப்பக் கூடாது என்பதற்
காகக் காதலித்து நுத்தார் சொழ மாமன்னை,
இவ்வளவுத் திருப்பினும்; “ஆனால் அவரால்
தடுப்பதில் ஏற்பட்ட ஆழப்பதனைத் தினை

நிதர்ப்ப முடியவில்லை. இப்போது திணறு கிருர்!"

சேக்கிழார் கண்களில் சிவதீர்த்தம் கொட்டுகிறது. எழுந்து கொள்கிறார். சல ணங்கள் மானுடத்தை விட்டு வைப்பதில்லை. சலனங்களே இல்லை! சென்றால் உலகத்து இயக்கம் ஏது?

"கவாமி. புறப்பட்டு விட்டீர்களா? நீங்கள்தாம் என்ன செய்ய முடியும்? பாதி யாய் விட்ட ஜோதிக்கு ஏது மருத்துவம் என்கி றீர்களா? அப்படியானால் தான் தெஜூர் நோக்கிப் பயணமாக வேண்டியவனே!"

"ஜோதி..."
சேக்கிழார் தம்மை மறந்து இரைந்து விட் டார். "திருத்தொண்டர் புராணம் திருத்த மாக நின்று பெற வேண்டாமா?"

ஜோதி ஒருகணம் யோசிக்கிறது.
"நாளில்லாவிட்டாலும் அது நின்று பெறும் கவாமி! நாளில்லாத நாட்களில்

ஞானசம்பந்தர் வரை பாடி முடிக்கவில் லையா?"

"இல்லை. அத்தந்தமிழ் ஞானப்பழத்தைத் தொட்டு இருக்கிறேன். தமிழ் வருகிறது: இனிமை வர மறுக்கிறது. ஜோதி! நீ என்னு டன் புறப்படுகிறாய்!"
"எங்கே கவாமி? மருத்துவர் இல்லத் துக்கா?"

"மருத்துவர்கள் தர முடியாத மருத்து ஒன் றுண்டு."

"எது கவாமி?"

"இன்று ரேவதி! அது தெரியுமல்லவா?"
"எதையெனையோ? மறந்தாய் விட்டது! இதைவா நாயகத்தில் மலத்திருக்கிறேன்! இன்று ரேவதியா-கவாமி!"

ஆமாம்; இதுவரை மன்னர் பழிகமத் தார்; இனி தான் கமப்பதானாலும் பாதக மில்லை! மன்னர் குடும்பத்தில் அளமநிநிலவ வேண்டும். என்னு திருத்தொண்டர் புராணத்



துக்கும் ஓர் அமைதி ஏற்பட வேண்டும். அங்
கேற்றத்துக்குப் பிறகு வழி சொல்லுவேன்"
வழி சொல்வேன் என்றதில்... புரிவ
வில்லை உவாவி!"

"என்னையே உன்னிடம் ஒப்படைத்தாலும்
ஒப்படைப்பேன்! அதுகுறித்து இப்போது
எனதையும் சொல்வதற்கில்லை. புறப்படு
தோடு!"

"இதோ..."
பாதிவாய்ப் போன ஜோடிப் பிரகாசத்தில்
மேலும் மேலும் பிரகாசம் கூடத் தொடங்கு
கிறது.

"சோழ மாமன்னா!"
தூய்மை குழுவாய்வு திற்பிறன் தகோத
துங்கள்.

"எனக்காக நீங்கள் கமந்த பாரம்.
அபாரம்! இதற்கு தான் என்ன கமந்து
செய்யலாம்?"

"திருத்தொண்ட! புராணம் புலவர் பெரு
மானே! அது போதும்!"

திருத்தொண்ட! புராணம் திறைய
பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. திருவாதினாமை
எதிர்பார்த்தது.

அரங்கேற்றத்துக்காவது தியாகவல்லி
யும் முக்கோக்கிழாண்டி தெலிபும் வகுக்க
தருவார்களா?

பொழுது விடிந்தால் எத்தனை யாதக்
துக் திருவாதினா நட்சத்திரத் திருதான.

முன்னுள் காணவில் அது தடுமயங்கள்
புறப்பட்டுக் கொண்டே

அரங்கேற்றத்தில் போது பட்ட ததாதி
பக்கத்தில் வாய்க் இருந்தால் பார்ப்பவா
என்ன நினைப்பார். முன்பே இதுகுறித்துப்
பலர் புலவிதமாகப் பேசினர். இப்போதும்
அப்படியே பேசலாமா?

சேக்கிழாரே அவருக்கே வேண்டி அந்தப்
புரம் நாலுக் செய்யுள்.

ஆனால் அங்குக்கு இரட்டை ததாழ்ப்பாண
போடவில்லை. இரட்டையடி மகிழ்ச்சியோடு
வரவேற்பிறுள் பட்டி க்காதி தியாகவல்லி

பக்கத்தே முக்கோக்கிழாண்டி தெலிபும் இருந்
தாம்.

"வரவேண்டும் அமைச்சர் பிராணை!"

"தான் முதலமைச்சருக்கு வாயில்லை. சோழ
மாமனே! திருத்தொண்ட! புராண
அதிர்வன் என்ற முறையில் வந்திருக்கிறேன்!
அரங்கேற்றத்துக்குத் தங்கள் அருகிலிருந்து அளி
கழங்குகிறீர்கள்!"

"அந்த ஜோதி வருகிறதா?"

"அந்த ஜோதியில்லை. என் ஜோதி என்று
உன் கருகிறீர்!"

"புலவர் பெருமானே!"

தியாகவல்லி திருத்தொண்டி என்று விழிக்
கிறது.

சேக்கிழாரும் எத்தப் பொய்யுறையும் கூறு
மன். தாந்த சொத்தியை நடத்தலாறு
சொல்லச் சொல்ல...

தியாகவல்லியும் முக்கோக்கிழாண்டியும்
நின்ற பிப் போகிறார்கள். "இப்படியும்
தடத்திருக்கிறதா?"

தடத்திருக்கிறது தெலி! இது என்னவா!
தில்லையா! உவ்வா! இது என்னவா! என்று
கதிக் கொண்டே சோழ குரவான தடுவாத்
துங்கள் அறையினுள் பிரவேசிக்கிறீர்கள்.

"பிராணை! என்னை மன்னியுங்கள்! எத்தப்
பெண்ணைத் துக் கணவனிடம் ஏற்படுத்திக்
கத்தல் எனக்கு ஏற்பாடு குறைவு. ஏற்பாடு
மாறு குறுகிய சொத்துவிட்டது.

காலம் விடிந்தது வளங்குகிறது.
தொடுத்து முக்கோக்கிழாண்டியும் வளங்கு
கிறது.

அடுத்து இருதாழ் எனப் போதிக் சொழ்த்
குடுமியை திகிலிருக் தருக்கிப் பாணை
யாடுகிறீர்.

சோழ மக்கள் சொல்லொன்றுப் பெரு
மைக்கு அளவிட வழிகள் புனைக்கிறார்கள்.
எத்தப் பாணைகளையும் கவிச்செயலாயும்
வாழ்த்தப் பெருந்தால் எதிரொலிக்கிறது.

ஒரு சின்ன இடத்தில் இங்காடாம் எத்த
ஒரு பெரிய சொத்துப் திரையலை அலிஸ்
என்னவா! இது அமைக்க தான் வந்த

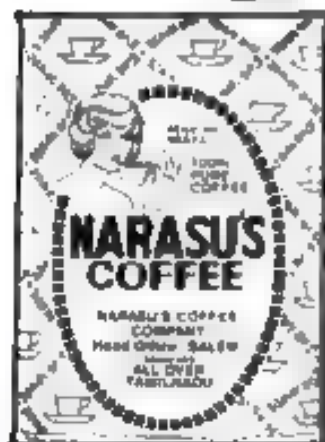
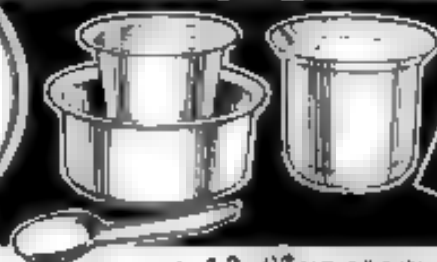


புறப்பட்டுத் தான்!

விருதுநகர் பஸ் நிலையம்
அருகே ஒரு கண் கொள்
னாக காட்சி.
டாடி மட்டும் குடித்து
விட்டுப் புரள வேண்டுமா
என்ன?
இதோ முன்னு குழந்தை
கின் மம்மி சோழ பாண
யங்கத்தில் இருக்கிறார்.
பதி மயக்கத்தில் இருந்த
குழந்தைகளுக்குப் பரி
தரப்பட்டு ஒரு காண்கூட
யின் இரண்டு சூபாய்
கொடுத்துக் குழந்தைகளை
கண்ணச் சொல்ல அலர்
கணம் எதையோ வாங்கித்
தின்று கொண்டு இருக்க
போது - கவி.



**நரசுஸ் காபியின்
வைர விழா
வெகுமதிகள்!**



- 12 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவரிலிவர பிளேட்.
- 10 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவரிலிவர காபி டபாடு செட்.
- 5 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவரிலிவர 'ஆனந்த' டம்ளர்.
- 1½ கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு துணிப்பை.
- 500 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு எவரிலிவர ஸ்பூன்.

மொத்தமாகவோ, சிற்றளவாகவோ, வாங்கும் நரசுஸ் காபியுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் உபகரணங்களைப் பெற்று, வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள்.
29.9.86 முதல் 31.10.86ல் முடியும் விதவிதமாக வெகுமதிகள் உரியவை.

ஜீவனுள்ள ஒரேகாபி

நரசுஸ் காபி



**நரசுஸ்
காபி கம்பெனி**

சேலம் 636 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும்
பாண்டிச்சேரியிலும்.

தி மயிலாப்பூர் இந்து சாகவத நிதி லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம்:

32 & 33, தெற்கு மாடணி,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
போன்: 71090 & 71099.

பார்க் டவுன் கிளை:
207, தங்கராஜ தெரு,
சென்னை - 600 003.
போன்: 563588

வண்ணாரப் பேட்டை கிளை:
528, திருவொற்றியூர் தெருஞ்சாலை,
சென்னை - 600 021.
போன்: 551346

அறிவிப்பு:

பங்குதாரர்களிடமிருந்து பிக்செட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்கப்படுகின்றன:

6 மாதங்களுக்கு வகுடத்துக்கு	10½% வீதம் வட்டி
1 வருடத்துக்கு ..	12% வீதம் வட்டி
2 வருடங்களுக்கு ..	12½% வீதம் வட்டி
3 வருடங்களுக்கு ..	13% வீதம் வட்டி
4 வருடங்களுக்கு ..	13½% வீதம் வட்டி

பிக்செட் டெபாசிட் மறு முதலீடு திட்டம்
5 ஆண்டுகளில் இரட்டிப்பாகிறது

பங்குதாரர்களின் டெபாசிட்டு தொகை	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்	4 வருடம்	5 வருடம்	6 வருடம்	7 வருடம்	8 வருடம்
ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ
1,000	2,087	2,803	3,347	4,359	5,183	19,010	39,696	

செலியின் டெபாசிட்

ரூ.	48 மாதங்களுக்குப் பிறகு	72 மாதங்களுக்குப் பிறகு
5	ரூ. 300	ரூ. 500
10	ரூ. 600	ரூ. 1,000

இத்திட்டத்தில் ரூ. 5 ம் அதற்குமேல் ரூ. 200 வரை மாதச் சந்தாவாகப் பங்குதாரர்களிடமிருந்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

சேலியின் டெபாசிட்

பங்குதாரர்களின் சேலியின் டெபாசிட் மீது 8% வட்டி அளிக்கப்படும் தங்க நகைகள் மீது சவரன் ஒன்றுக்கு ரூ. 960/- வீதம் கடன் வழங்கப்படும்.

மற்ற விவரங்களுக்கு செயலாளருக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

M. G. மோகன்ராஜ்
தலைவர்

T. M. வேலாயுதம்
ஆக்டிவ் செயலாளர்.

K. கவாமிதாதன்
நுரைத் தலைவர்.

உழவு மாடு



'அன்புள்ள கதா,

தொடர்ந்து வருகின்ற எணது கடிதங்கள்
கனகத்துத் தொல்லை கொடுக்குமோ என்பதை
அறிவேன். எனதையும் சொன்னால்நானே
புரிந்து கொள்ள முடியும்?

எத்தனையோ கடிதங்கள்...! எதற்குமே
பதில் இல்லாத போது, 'மீண்டும் ஒரு கடிதம்
தேவையானது' என்று என்மையே நான்
கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பதில் எழுதாதது எதனால்? புரிந்து
கொள்ள முயல்கிறேன். ஆனால் முடிய
வில்லையே...?

சென்னைில் நாம் இருவரும் ஒரே அலுவலகத்தில் பணியாற்றிய இனிய நாட்களை
எப்போதும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

எதனால் இந்த இடைவெளி?

ஓர் இளைஞனும், ஒரு யுவதியும், காதலி
யின்றி நெருங்க முடியாது' என்று நம்பிக்
கொண்டிருந்தவர்களின் மத்தியில்தான் நாம்
தங்கள் களாக வலம் வந்தோம்.

ஒருவர் வீடு ஒருவர் வைத்திருந்த தாய்மை
யான அன்பில் அப்பழுக்கற்ற ஒரு நட்பை
நாம் வளர்த்துக் கொண்டோம்.

நீ என் எழுத்தை ரசித்தாய்...

நான் உன் பேச்சை ரசித்தேன்!

அந்த நாட்களில் நான் எழுதிய கிறுக்கல்
கதைகள், கவிதைகளைப் படித்துப் பார்த்து
நீ பிரமிப்புடன் சொன்னது எனக்கு இன்று
நினைவிற்குக்கிறதா?

'பாபு... ஒரு பெண்ணின் மென்மையான

உணர்வுகளை உங்களால் எப்படி இயல்பாக அழமாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது? வெவ்வுடன்... நீ இப்போது?

ஆனால் சுதா, துறைத்தப்பட்ட உன்னைப் பாவது நான் முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டு இருக்கிறேன் என்று எனக்கு இப்போது சந்தேகமாக இருக்கிறது.

எதற்காக இந்த நட்பின் கழுத்தைப் பிடித்து நெறித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்...? மூச்சுத் திணறுவது எனக்கு மட்டும் தானா?

அந்த இனிய நாட்கள்...
மேகம்மேகம், மேகமேகம், உயர்ந்தும், காளிதாசனும், சங்கமயமுடும், எழுத்தச்சனும் - ஏன்; இன்னதையும் கவிஞர்கள் உட்பட நாம் பாறப் பற்றியெல்லாமோ இலக்கியச் சர்க்கரை செய்து மகிழ்ந்திருக்கிறோம்...

கடல் கடத்து வந்துவிட்ட போதிலும் கடல் அந்த நினைவுகளை இன்றளவும் கமப்பிதும், அந்தக் காலத்தின் தாக்களை ஒவ்வொருவரும் புரட்டிப் பார்த்தும் புல்லரித்துப் போவதிலும் ஒரு தனி உகத்தை இப்போதும் நான் அடைவதுண்டு.

அந்த இலக்கியப் பரிவாரத்தினால் இன்னமும் தொடர விரும்பியே என்று கருதக்கூறத் தராத அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் நீயே, பதில் ஏதும் எழுதாமல் மௌனம் காண்கிறாய்...

எதற்கு என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

சுதா, திருமணம் என்பது ஒரு தங்க நட்பின் முதுகெலும்பை முறித்து விடாது என்றே நான் இன்னமும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இதற்காவது பதில் எழுதுவாய் என்று எதிர்பார்க்கலாமா?

அன்புடன்,
பாபு.

— கடிதத்தைப் படித்துமுடித்ததால்தான் உங்களில் இருண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது.

மனது வலித்தது!
இந்தக் கடிதத்தைக், கிழித்துப் போட்டு விடலாமா?

“கடவுள்” என்று மனது எச்சரித்தது! காலையில் அவன் கணவன் கூட்டத்தில் ஆயிரம் ரூபாய் புறப்படும் போது, தெரு முனையில் போஸ்ட்மேனிடம் பார்த்தும் பேசியதும், அவளுக்கு வந்த அந்தக் கடிதத்தைக் கையில் வாங்கி அப்படியும் இப்படியுமாகப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு எதையோ போதித்தவாறு மீண்டும் போஸ்ட் மேனிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனதையும் அவளும் எதென்ன, யாகப் பாரக்க நேரித்தது.

“ஒரு வேளை தன்னைப் பரிட்சித்துப் பார்ப்பதற்காக அவன் அப்படிச் செய்திருக்கக் கூடுமே” என்றே அவளுக்குத் தோன்றியது.

அப்படித் தோன்றிய மாதிரித்தான் உடம்பு முழுவதும் பரவி தின்ற அருவருப்பு...

நான் இந்த அளவுக்குச் சந்தேகிக்கப்படுகிறேன்...

ஆரத்திமேயன் - அவன் கணவன்! கருத்த மேனியில் நீ கக்கும் கெடுகளை; சந்தேகப்படும் கண்கள், ஆறடி உயரத்தில் “நான் ஆன்” என்கிற அகம்பாசைச் செண்டி மீட்டர் செண்டி மீட்டராக விவாதித்திருக்கும் ஆறாறுபாருத் தோற்றம்...

ஆடிட்டர் அபிசரி உத்தியோகம்! ஆனால் போலீஸ் வேலைக்கு காலக்காலவன். ஏனெனில் அவருதான் “எனதையும் சந்தேகப்படு” என்பது பாவபாடம்!

அவன் எல்லோரையும் சந்தேகப்பட்டான்.

ஆயில் தம்பர்களை விட்டிருந்த அழகுத்து வந்தால் எங்கே அவர்கள் தங்களுக்குத் தெரியாமல் தன் மனைவியை ராஜிக் கொண்டு போய் விடுவார்களோ? என்று பயத்தான்.

விடுத்த விட்டுக்காரரிடம் சுதா எதற்கோ பேசினாள். “எனக்குத் தெரியாமல் ஏதேனும் உண்டோ?” என்று சந்தேகப்பட்டாள்.

அவ்வளவுகத்தின் அவளை யாரோனும் வலியப்படுத்தி விடுவார்களோ? என்று பயத்து, திருமணத்திற்கு முன் அவன் பார்த்து வந்த வேலைவை ராஜினாமா செய்ய எவத தான்.

நாளும் கிறுமையுமாக அவன் தன்னை அவய்கரித்துக் கொண்டு கோயிலுக்குப் புறப்பட ஆவத்தம் செய்து போனது, மூன்று மூலாய்க்கத ஒரு கீப்போம் போட்ட சாய் பட்ட



வதக் கொண்டு வந்து அறைவில் மாட்டி,
"இங்கேயே கயிறிடு போதுமா?" என்று
சொல்லி விட்டான்.

விட்டிருக்கும் போது குளித்து, தலை
வாரி, சுத்தனில் மல்லினை கழுவி, தலை புடை
வையைக் கொஞ்சம் தூசுரிசுமுகக் கட்டிக்
கொண்டு, முகத்துக்கு பவுடர் போட்டு,
சன்னாளுக்கு வைத்திட்டி, நெற்றியில் சின்ன
வாங்கி போட்டு, மூட்டைக் கட்டித் தட்டி
காசப் புண்ணைவடல் இருக்க முயன் டாய்,
"தான் இல்லாத போது எவ்வளவு மயக்க இந்த
அவலங்காரம்?" என்று முணுமுணுத்தான்.

சினிமா, டிராமா, பீசு, பார்க் என்று மனை
வியை அழைத்துக் கொண்டு போவதை அரு
மானவரை தவிர்த்துக் கொண்டதான்.

சினிமாவுக்கு மட்டும் எப்போதாவது
அழைத்துப் போவான். அதுவும் இரவுக்
காசு சினிமாக்கு மாட்டே.

பகல் காட்சிக்குப் போனால் பத்து பேர்
மல்லிவிட்டிருக்கிறான்.

அப்படியே போதும் இரவுக் காட்சிக்குக்
தங்கி விட்டால் பத்து பேர் கயிறிடு போதுமா?
ஒரு வேலைக்காரி போலயே பின் கொட்ட
செல்லடி இருந்தது.

ஆரம்ப நாட்களில் இதைல்லாம் தன்
மீதுள்ள அன்பார்வ காத்திரவில். இவன்
தன்னை "தனக்கே தனக்கு" என்று நினைப்ப
தாக எண்ணிக் கதா மதித்ததானே.

ஆனால் போகப் போக, இது தன் மீதுள்ள
காதலியை அவலை தன் மீதுள்ள அன்புநிலைக்
கையிருந்தான். என்பது அவளுக்குப் புரிந்
து.

"தான் எங்கோ தோற்றுப் போய்விட்
தேன்" என்ற எண்ணம் தோன்றிய போது,
கதா அதிர்த்து போனான். தனிமை வேலை
யில் தனக்கிதன் விகம்பிடுந்...

நான்கு கவர்களுக்குள் தனது அதிர்காலம்
அடிமான் வைக்கப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்த
தான். பண்ட வரங்களைப்படிப் பற்றிய தனது
கனவுகளும், சுற்றல்களும் எல்லாம் சின்ன
யின்னமாகப்பட்டிருப்பது புரிந்தது.

நயமாக அகவிரிடம் ஒன்றிரண்டு முறை
தனது கன்னக் குமுறலை எடுத்துச் சொன்
னான்.

ஆனால் அவரென்ற கங்கைதாரணமாக,
அவள் சிவம் தொனிகவும் குரலில், "இதோ
பார் கதா, கல்லாணமான பெண்ணுக்குப்
புதுசாந்தான் எல்லாமே நான் என்னநிலைக்
கிறேனோ, அதைப்படி நா. துக்கி அதுதான்
எனக்கு நயவது" என்றாள்.

அந்த "நான்" என்கிற குரலில் அனவுக்
கதிகமான அழுத்தம் இருந்தது. அவ்வாறு
தெரிந்தது.

கதா குன்றிப் போனான்.

ஒருநாள் —

அவனது கல்லாசிக் தோழி செளப்பா,
நீண்ட மிழைக்குப் பின் அவனைப் பார்க்க
வந்தாள்.

வந்தவள் கதாவின் நினைவை அறிந்த
தான்.

"என்னமே இது? கதாவா நீ? என்னமா

உருமாறிப் போய்விட்டே...? எனக்கு என்னடி
வந்தது?"

"யாரிடமாவது தன்னுடைய துக்கத்தைப்
பரிசீலித்து கொள்ள மாட்டே மா?" என்று
ஏங்கிக் கொண்டிருந்தவளுக்கு செளப்பா
வின் வரவு அறியாதே இருந்தது அவளை
தன் மனமாத்நையியல்வார் அவளை முன்
இறக்கி வைத்தான். விழிகளில் கண்ணிர்
பெருகியது.

செளப்பா அதிர்த்தியில் சிலையாக அப்
படியே உட்கார்ந்து விட்டாள்.

ஒருபெருமூச்சுக்குப்பின் அவன் தொடர்ந்தான். "கதா! காலேது நா. கன்ன மட்டாம்
பூச்சி மாதிரி வரைய வந்த தயா இப்படி?
காலேது முழக்கம்தான் பொன் மனைவைப்
பத்தியும், பொன் கத்திரித்ததைப் பத்தியும்
ஆலோமாய் பேசி முத்து பரிசுக்களைத் தட்டிச்
சென்றா எனக்கா இப்படி ஒரு கதி? என்னுடைய
நீரணிச்சுக் குழியில்லையே.

கதா விரகதிபுடல் சொன்னான்: "கழுத்
துவே தாலி கட்டறதுக்காகத் தலைவைக் குளி
யும் போடுது, அன் அடுக்கத்துக்கு நாம அடி
வைப்பட்டுப் போயிருந்தோ... அப்பறம் நம்
மோட கரிசைக்கிற நேரக் அவலங்களுக்குச்
சொல்லியா கொடுக்கணும்?"

"எல்லா ஆண்களையும்" அப்படிச்
சொல்லலானே...

"சில பேர் இருக்காங்கதான்... ஆனா
அதுக்கெல்லாம் தமக்குப் பிராப்தம்
வேணும்டி... எனக்கு அது இல்லை... இது
என்னோ தங்கிவிட்டே..."

"என்னமே பெரிய தங்கிவிட்டே? தங்கிவிட்
தேந்தி இதை மாதிரித் தங்கி விட்டால்
தாலிவந்தது ககம். அது கைமலா மாறும்
போது துக்கி எறிய வேண்டியதுதானே
முறை."

"எறிந்துகட்டலாம்தான், ஆனா அதுக்கப்
புறம் நாம போல் விழிறது. ஆன் ஒராய்க்
கைக்கு மத்திரி வேறாவே... அப்ப என்னமே
உறு போடறதுக்கு அதுங்க எல்லாம் பரி
யோட காத்துக்கிட்டிருக்கேமே..."

"அதுக்கா இப்படியே இருத்துடறதுக்கு
முடிவு பண்ணிட்டியா?"

"போடுறான் சேய்? காளை மாடு கதற்கு
கதற காலடிக்காய்? அதை கழியு மா? அ
ஆக்காத்திலையா? அதுக்காவைய அக்காமுடி
மாடு கன்பிடுற ஏறுமாய்பெற வலக்கேல
உய் வலக்கி தையுக்கிரத்திலையா? யாச்
கலையிக்கிரைக்கள் அகிதா. ஆசாபாசுக்கிள்
அடியாதிர் நான் பதாரவாய்...?" கதா
வுக்கிசு கண்ணிர் தட்டியடிக்க கொண்டு
நின்றாள்.

"இதைவிட நீ தனியாயே வாழ்த்துப்பட்டுப்
போகலாம்..." - செளப்பா வெறுப்புடன்
சொன்னான்.

"காலித் தவறிப் போச்சுமே..."

"நீ என்னடி சொல்கிற?"

"காலு விழித் தவறுதானதுவும் புரிந்தக்
கதாவுக்கு என்னுடைய இரண்டு குழந்தைகள்
மேலே அடிமலா அடிமலா தான் அதுக்கெல்
லாம் இனிமே அனாதைப் படியாவதுமே..."

வரசகர் பட்டி மன்றம்-12 பரிசு ரூ300/-



இந்தியாவில் விரிக்கெட்டுக்குத் தரப்படும் முக்கியத்துவம்:

அறிவாயம், அக்கிரமம்!

நல்லதே, நியாயமே!

சங்கம் முடிவு என்ன? (கருத்து: உயர்நீதி, கோவை) அனுபவபூர்வ

மான வண்ணங்களைக் கல்லியில் அளப்பக்க அளவில் அடங்குகிற மாதிர் எழுதி அனுப்புகள்.

இருதாய்ப்பெறும்துவவொருகட்டுரைக்தப் பரிசு ரூ. 100.

சுரீர இரு தாய்ப்பெறும் ஐந்து ஐந்து ஆறு தன் பரிசுகள், தயா ரூ. 10. இவர்க ளுடையதுவொருகிறப்பானவாதம் மட்டும் 1777-1800-ம்.

பரிசுக் கட்டுகிற அதிக ஆதரவு என் பதை மதிப்பெண் உணர்த்தும்.

முடிவு தேதி: நவம்பர் 3, 1986.

பெண்டுக்கோள்: உறையின் மீது "பட்டி மன்றம்-12" என்று குறிப்பிடவும்.

திபந்தனை: கீழே விவரம் எழுதி இந்த அளப்பக்கத்தை முழுத்துமாகக் கத்திரித்துக் கட்டுளையுடன் இணைக்க வேண்டும்.

பெயர்:

விலாசம்:

இனிமே அவங்களுக்காவது நான் இதை பெயர்வாம் செக்கக்கத்தான் வேணும்..."

சொன்னா எதுவும் பேசத் தொன்றாமல் மெனமொழான்.

அங்கறக்கு விடைபெற்றுக் கொண்டு போனவள் அதற்குப் பிறகு ஏனோ வரவே இல்லை.

LETP - அவளது அனுபவத்தைத் தொழில் அப்படி ஒன்றும் அவள் அழகன் இல்லை. மாதிரம், மெய்தத் தொற்றம். சின்ன உதடுகள். எடுப்பான நாகி. ஆனால் அந்தக் கண்கள் இருக்கிறதே: அது அவளுக்கு வரப் பிரசாதம்.

இலக்கியச் சர்ச்சையின் போது அந்தக் கண்களில் அறிவின் ஒளி சுடரவிட்டுப் பிரகாசிக்கும்.

சமுதாயக் கொடுமைகளை அவன் அழகம் போது. அங்கக் கண்களில் வுக்கி விரியும். அன்பு, பாசம், காதல், நாய்மை, இவற்றைப் பற்றிப் பேசும் போது அந்தக் கண்களில் கலிவு தெரியும்.

"டெஸ்பாட்க் கிளாசிக்" ஆக அவன் அனுபவத்தில் பனியாற்றிக் கொண்டிருந்த போது, கனமெரிவ நயால் சைராக்ஸ் அவனிடம் கொடுத்தது. "நில், உதா, பனியம்... இதுக்கு எய்வளவு கட்டாயம் ஒட்டணும்னு பார்த்துச் சொல்லுங்கனான்..." என்றான் முதன் முதலாக!

"என்ன இது?"

அவன் தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னான்: "சைதகன், கலிசைதகன்..."

அவன் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்: "ஓ! சைத எழுதுகிறீர்கள்? எங்கே? நான் படிக்க வாயமா..."

— அப்படித்தான் தொடங்கித், அந்த நட்பு!

அவளது எழுத்துக்களைப் படித்து அவன் பிரமித்தான்: பரவாய்ப்பட்டான்.

"கொள்கலின் பரவ சைதகனை இவன் எவ்வளவு துணிவுடன் படித்து எதைத்திருக்கிறான்..."

போகப் போக அவனுடன் இலக்கியச் சர்ச்சையில் ஈடுபடுவது எல்லாது அவளைப் பொறுத்தவரை தனிச்செய்யாத பொழுது போக்காகி விட்டது.

ஒரவிறுக்கிதழை நூட்களில் அவன் ரொம்பவும் நலித்துப் போனான். தூக்கமில்லாத இரவுகளில் அவளது சினிமா துணைக்கு வந்தது.

"நான் அவனைக் க-தவிக்கிறேனே..."

"இவ்வளவுதான் இது நடப்பதான்..." என்று அவன் தனது உடம்பு கூறியது.

ஒருதாய் உதர, சமூகத்தானே என்று அவன் அவன் விடத்துப் போனான். அங்கு ஒரு திவா துக்கம் தெரிந்தது.

அவன் கிளவிப் போ அழகாக இருந்தான்!

சுதானம் அவன் வரவேற்றான்! அவன் துவிர் பட்டி மன்றம் போனது, எழுத்துக் கட்டுரைகள்...

உங்களின் கை பட்டால்
தனிச்சுவை மின்னுவது போல
எங்களின் கை பட்டால்
தரம் அங்கே மின்னும்.



சேலம் தரம் உங்களின் தனிச்சுவை மின்னுவது போல உங்களின் கை பட்டால் தரம் அங்கே மின்னும். தனிச்சுவை மின்னுவது போல உங்களின் கை பட்டால் தரம் அங்கே மின்னும். தனிச்சுவை மின்னுவது போல உங்களின் கை பட்டால் தரம் அங்கே மின்னும்.

தனிச்சுவை மின்னுவது போல உங்களின் கை பட்டால் தரம் அங்கே மின்னும். தனிச்சுவை மின்னுவது போல உங்களின் கை பட்டால் தரம் அங்கே மின்னும்.



சேலம் தரம் உங்களின்
தனிச்சுவை மின்னுவது
போல உங்களின் கை பட்டால்
தரம் அங்கே மின்னும்.

சேலம் எவர்சிக்ஸ்.

கேட்டு வாய்க்குங்கள். எங்களின் தரமே எல்லை! எவ்வளவு தந்ததே தில்லை!

ரொடமீட் ஆடைகளின் குவிப்பு!
தோந்தெடுப்பதில்
உங்களின் தவிப்பு! அதுவே
லண்டன் ஸ்டோர்ஸின் சிறப்பு!
 குறைந்த விலை நிறைந்த தாம்.



லண்டன் ஸ்டோர்ஸ்

ஸ்தாபிதம் 1933

கவலிவி கம்பென்கள்
 289, புறக்கவாக்கம் ரெடுஞ்சாலை
 சென்னை-600 007.

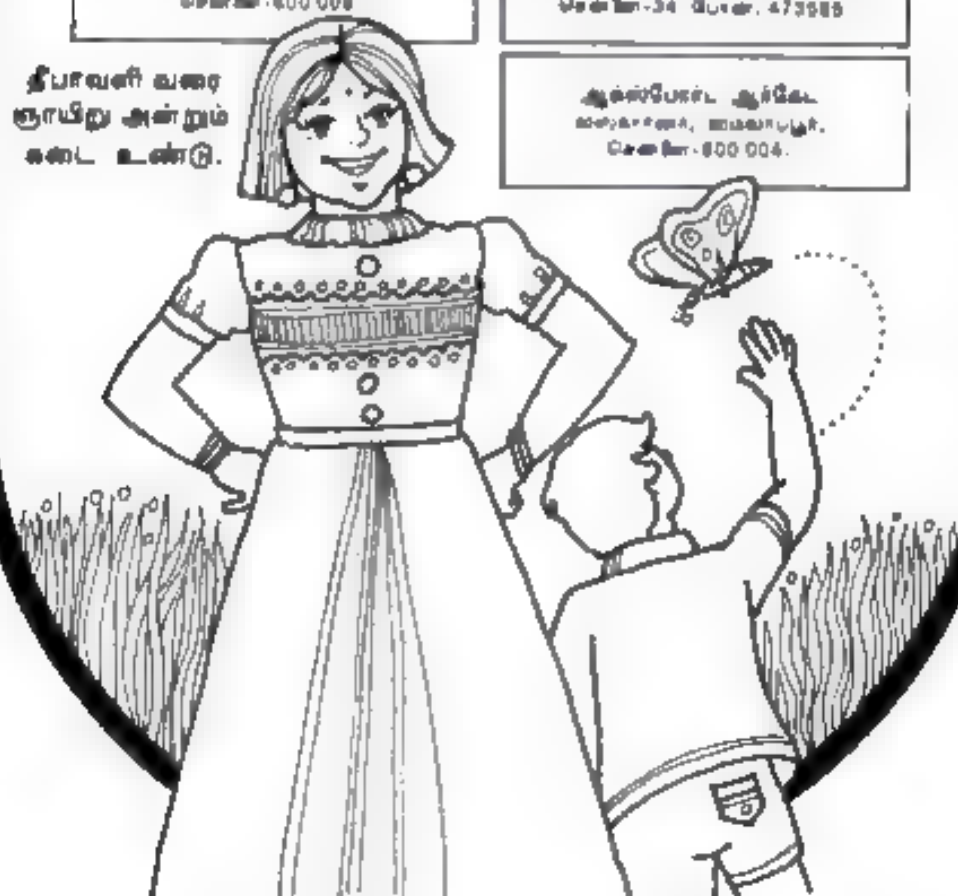
உம்கிபாஸ் ஜாபிஸ் சென்டர்
 என்.ஜி.சி. கட்டிடத்தில் எதிரில்
 அண்ணாநகர், சென்னை-600 002.

பவுண்டன் பிரைசஸ்
 பாரதியன் சாலை, எம்.பேர,
 சென்னை-600 008

எம்.ராஜே ஜாபிஸ் ஆர்கேட்
 112, தங்கப்பாக்கம் ரெடுஞ்சாலை,
 சென்னை-34 போன். 473585

ஆக்ஸ்போர்ட் ஆர்கேட்
 கங்காநகர், காமராசுபுரம்,
 சென்னை-600 004.

தீபாவளி வரை
 ரூபியை அன்றும்
 கடை உண்டு.



தேருதான் புசித்தது!

“சிந்து நதிகில் மிணை நிலவின்னிலே; செரு நன்னுட்டினம் பெண்களுடனே...” என்ற பாசதி சொல்லுக்கு ஏற்ப, அவன் ஒரு செரு நான் டி பி.பி.கொண்ட - பி.கொண்ட அபிவிருத்தி காத்தித்து மணம் செய்து கொண்டிருந்தான் என்பது!

பரிபா அவனை அழமாக நேசித்தான்; அவனது உணர்வுகளால் பங்கு போட்டுக் கொண்டான்.

கதா அந்த அன்பைக் கண்டு நெகிழ்ந்து போனான்...

“பாடி ஆண்டவன் இந்த முடிச்சை எவ்வளவு அழகாகப் போட்டிருக்கிறான்...” என்று கூறி மகிழ்ந்தான்.

சில ஆண்டுகளில் அவன் தன் வெள்ளைய ராஜிமுறா செய்துவிட்டு வெளிநாடு போய்ச் செர்ந்தான். கூடவே தன் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டான்.

கதாவுக்குத் திருமணம் ஆகியது அவளிடமிருந்து கிடைத்துத் திராட்சை வந்தது!

ஆனால் அவளை பதில் எழுத விடாமல் கார்த்திகேயன் தடுத்துக் கொண்டு இருந்தான். கதா எதைப்போ பறி கொடுத்த கணிகில் பரிசெய்தான்...

“கதாவு, உங்கன் வளரவில் இளையன் அழகான முடிச்சைப் போட்டு வைத்தான். ஆனால் நான்? மலைப்பாம்புக்கு முன்னால் எழியப்பா இளையாடில் போனேன். அது என்னைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது...” - கதா மனத்துக்குள் குமுறினாள்.

அப்போது —

கதவு தட்டப்படும் சப்தம் கேட்டது. கதா கவனிப்பாது துணித்துக் கொண்டாள் எழுந்து சென்றாள்.

கார்த்திகேயன் அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். கதா மெனமமாகக் கடித்ததை எடுத்து வந்து அவன் கையில் கொடுத்தான்.

மெனமமாகப் படித்து முடித்தபின் அதை நான்காகப் படித்து அவன் கைகளில் கொடுத்த பின், அவளை மேலும் கீழும் சந்தேகக் கண் களுக் கப் பார்த்தான்.

அவனது பார்வையின் கரையில் அவன் புழுங்கிக் கொள்கிறான்.

“பதில் போடப் போறியா?”

“போடப்படுமா?” என்று கேட்க நினைத்தான் ஒன்றும் பேசாமல் மெனமம் சாதித்தான்.

“இதோ பாரி கதா! கல்யாணத்துக்குப் பின் ஒரு பெண்ணுக்குப் புதுஷன்தான் எல்லாமோ! சில பேர் இப்படித்தான்... எழுதி எழுதிய பெண்களை வசியம் புண்ணிடுவாங்க... இலக்கியமாம்; சர்ச்சைமாம்... எல்லாம் கத்திப் பாராடு. எவன் கிட்டே வந்து காதலுத்தான்? பளடி இடிபட்ட...”

நீதாண்டா இடிபட்ட! என்று அவளுக்குக் கத்த வேண்டும் போலிருந்தது.

அந்தக் கடித்ததைக் கொண்டா இப்படி... அகனிடமிருந்து கடித்ததை வாய் கிவவன் அதைக் கக்கு நான்காக் கிழித்து வெளியே எறித்தான்.

கதா கட்டியில் நடமாட ஆரம்பித்து குமுறிக் கூப்பி அழகாள்.



கோகலம்

நவம்பர் இதழில்

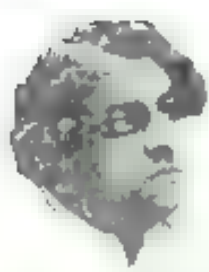
மினாட்சி கல்யாணம்

கதை: இளநீதி
படம்: வினா

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

“சொற்களை வீட செயல்களையே வீரும்புகிறோன்!”

— காமராஜர் மாவட்டக் கலெக்டர் பேச்சு



கல்வி: விடுதலையில் உங்கள் காமராஜர் இயல்பில் காமராஜரோடு எம்.ஜி.ஆர். இரத்தம் படம் ஒன்று பெரிய அளவில் புகுவித்துவா கொடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கருணாநிதி இருக்கும் படம் மாநிலத்திலேயே இல்லை என்ற காரணம்!

காமராஜர் மாவட்ட கலெக்டர் எஸ்.என். விஜயராகவன் (பி.ஆர்.ஒ. வைப் பார்த்து அவர் சொல்வதால்): சென்னைக்குள்ளே செய்தி — மக்கள் தொடர்புத்துறையின் தலையை அலுவலகத்திற்கு எழுதியிருக்கிறோம். வந்தவுடன் மலத்து விடுவோம்!

கல்வி: விடுதலையில் பன் ன்டாண்டு ஒரு மாவட்டத் தலைமையிடத்தின் பன் ன்டாண்டு தானா? பற்றிமொசம்!

கலெக்டர்: கடுமையான இடதெருக்கடி இருப்பது உண்மைதான். வினாவில் இந்த பன் ன்டாண்டை சாத்தூர் ரோட்டிலுள்ள கிழக்கே திரையுமையிடத்திற்கு மாற்ற இருக்கிறோம்.

கல்வி: விடுதலையில் குடிநீர் என்பது பெரும்பிரச்சனையாக இருக்கிறது. தோட்டக் கரிவெல்வாரம் தகரின் மையத்திலிருக்கும் தெப்பக் கதார்த்திலிருந்துதான் கண்ணீர் கொண்டு வந்து பயன்படுத்துகிறார்கள். இந்தப் பிரச்சனைக்கு தீர்வு என்ன?

கலெக்டர்: குடிநீர்ப் பிரச்சனை இருப்பது வாஸ்தவமாக உள்ளது. இப்போது ஆரம்பித்திருக்கிற தகரிகளின் கொண்டு வந்து வரும் செலவு கொண்டிருக்கிறோம். வினாவில் துணைக்கப்பட்டி சிமென்ட் ஆலைக் கூடத் தலையாலான கண்ணீர் புகைக்காக அன்புராயர் தாங்கினார். தோண்டிப் பார்ப்பதற்குப் பதிலாக மான் கல்கொரி (கரங்கம்)லே விடுவது குடிநீர் கொண்டு வரும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த உள்ளோம். இதுவும் தற் காலிகாக தீர்வுதான். திரைத் தீர்வு என்பது தாமிர பரணியிலிருந்து குடிநீர் கொண்டு வரும் திட்டம்தான். அந்தக் கால வாயிலின் உதவியை நாடியுள்ளோம்.

கல்வி: வணிகவரித்துறை அலுவலகத்தில் இருக்க வேண்டிய பாரம் — 20” க் முதல்

பிரதிகாரம் விவரப்பாடுகளில் இருக்க வேண்டிய இரண்டாவது பிரதிகளோடு இருப்பதை நாய்களே கண்டுகொடக் கண்டோம். அதாவது வணிகவரித்துறை அதிகாரிகளின் ஹால் இந்த அளவுக்கு அதிகமாக இருக்கிறது!

கலெக்டர்: இதுகுறித்து எதுவும் இதுவரை என் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படவில்லை. (வந்திருந்த அலுவலர்களைப் பார்த்து) வணிகவரித் துறையிலிருந்து வந்திருப்பவர்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

வணிகவரித் துறையிலிருந்து வந்திருந்த அதிகாரி: அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. முதல் பிரதிகளெல்லாம் எங்களிடம் தான் இருக்கின்றன. அவை எப்படி விவரப்பாடுகளில் போகும்?

கல்வி: எப்படிப் போகிறது என்றுதான் நாய்களும் கேட்கிறோம்!

வ. வரித்துறை அதிகாரி: நிச்சயமாக முதல் பிரதிகளெல்லாம் எங்களிடம்தான் இருக்கின்றன.

கல்வி: நாய்கள் கண்டுகொடக் கண்டோம். விவரப்பாடுகளே எங்களிடம் காட்டினார்கள். முதல் பிரதிகளை உங்கள் அலுவலகத்திலே கொண்டு போய் விவரப்பாடுகளிடம் கொடுத்துவிட்டு 'மாஸூல்' வகுப்பிப்பதாக விவரப்பாடுகளை சொன்னார்கள்.

கலெக்டர்: விவரப்பாடுகள் அப்படிப்பட்ட புகார்கள் என்னிடம் கொண்டு வந்தால் தான் நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாராய் இருக்கிறேன்.

கல்வி: காமராஜர் மாவட்டம் பிரிக்கப் பட்ட பின்பும் — திமயந்தங்களுக்காகக் கடத்த 20,10.85 விருத்து தீங்கள் ஒரு கட்டடத்தைத் தயார் நிலையில் வைத்திருந்தும் மதுரையிலிருக்கும் திமயந்தங்கள் இன்னமும் விடுதலையைக் காத்திருப்பதில் இல்லை, ஏன்?

கலெக்டர்: அந்த ஆர்வ வரவில்லை. அது தான் காரணம்.

கல்வி: விடுதலையில் மட்டுமல்லாமல் மாவட்டத்திலுள்ள பல சிவில் நியைட்டர்களிலும் அச்சிடப்பட்டுள்ள கட்டடங்களுக்கு

தமிழக வனத்துறைக்குரிய கல், பட்டினிக்குடை, நில, நிலநெய்தல் புது கிணிக் பேரங்குடி காட்டுமருத்துவக் கால்புழை பங்குதாபய குறிஞ்சி சாட்டு.

எனெட்டர்: இதுபோன்ற ஒன்றாகாட்டு
கள் எல்லாட்டும் வருவதுண்டு. இதன்
காரணமாகவே ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலுள்ள
செய்வம் இயெட்டர்: விருதுநகரிலுள்ள
முருகன் இயெட்டர் ஆலயவற்றின் மீது நட
வடிக்கை எடுத்திருக்கிறோம். அங்கப்பாது
ராகிய விசிட்டரையும் செய்து கொண்டிருக்கி
றோம்.

கேள்வி: திருப்பூரிலிருந்து தஞ்சாவூர்
மோட்டை செல்லும் பாதையில் திருப்பூரில்
கவிழ்வுமுள்ள பெரிய பெரிய புதிய மரக்க
செய்கைகள் மோட்டை மோட்டைவாக
செய்கப்பட்டிருப்பதற்கு என்ன காரணம்?
விடக் காரணம்?

கனெக்டிகட் (நெடுஞ்சாலைத் துறை ஆதி காரியம் பார்க்க அவர் சொல்பதிலுள்); பட்டுப் போவ மாதவிலாத்தான் வெட்டு வதற்கு ஏகம் விட்டிருக்கிறோம். நல்ல மாத விலா அவர்.

கவனி: பட்டுப் போன மரங்களுக்கும் நல்ல மரங்களுக்கும் கூட எங்களுக்கு வித்தியாகம் தெரியாதா? நல்ல மரங்களைத்தான் கொட்டை, கொட்டைகூட மரம் பட்டுப் போட்டு அறுத்தெடுக்கிறார்கள் அறுத்தெடுக்கப் பட்ட மரங்களைக் கெல்லாம் அடித்து மரங்களைத் தவிர விட்டு நல்லதெடுப்பதைப் பார்த்தாலே தெரியாதா, அவை நல்ல மரங்களைத் தான் என்ரு!

தெய்வநாயகம்: துணைத்தெய்வநாயகம் தெய்வநாயகம்
தெய்வநாயகம்: துணைத்தெய்வநாயகம் தெய்வநாயகம்

கவனி: தமிழ் மூடியலகியிய பெயரின் ரோம
ஆன்ம மரங்களை மணி கணக்காக இருந்து
அனுத்தெடுத்துக் கொண்டு போகும் அன
வந்தத் திருடர்களுக்கு தாழியும் இருக்கு
மென்று தாங்கள் தமிழலகியிய இது
சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு தெரிந்தே
தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது
தான் தங்கள் முயற்சி.

[illegible]

கேள்வி: இப்போதுதான் ராஜ்யபரிசீலி
வீரபட்சு சிவசிரி வரையிலுள்ள வனப்பகுதி
யின் திட்டம், அந்தப் பகுதி இப்போது
ஏதாவது ஆதிக்கப்பட்ட நிலைதான் என்று
கற்றிய பார்த்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்!

கனெக்டட்: அந்தப் பகுதி கொஞ்சம் அடர்த்தி குறைந்து அதிதம் போகிறபடி உள்ளம்தான். ஆனால் அந்தத் தீவர மழையின்வாத்தூதன் காரணமே தவிர வேறில்லை.

கவி: திருச்சி, கல் தலைவரையும், காசு
இனம், காரீகன் குலமரையும் கடத்தப்
படுவதென்பது உண்மை. அதற்கு
காரணமாக அநிகாரியும் கடத்த ஏதென
ருக்க மக்கள்!

கனெக்டிகட் (மாநாட்டை உடைத்துரை
அறிவிக்கையைப் பார்த்த அங்கு பதில் சொல்
லிடு): நிச்சயமாக மாநகரம் உட்தயங்க
வும் இல்லை. அத்தகு உடைத்துரை அறிவி
கை உட்தயங்கவும் இல்லை.

கவி: அப்படியானால் எந்த நாளை
யும் அருகில் புதிதாக ஒரு செட் - போன்ட்
வைத்திருக்கிறீர்கள்? அதிலிருந்தே கடத்தல்
இருப்பது உண்மையானதா அல்லவா?

கனெக்டிகட்: செத - போல்ட் கைப்பித்
தரமுடியும்கிறேன்!

கவனி: நமது எந்து தாக்குமும் சொல்ல
விடலாம். உத்தமம் தத்து சொல்லுதும்
நின்று எப்பதற்கும் புதிய சொல்போலட்டே
அந்தாட்டி எந்துதாம் சொல்லுகிறோம்.

கனெக்டர்: தீர்மானம் நடவடிக்கை எடுப்பதில்.

கனம்: இதுபற்றியுள்ள செய்தி குறையில் செயல்பட வேண்டிய நடவடிக்கை என்ன? அதற்கான பதில் என்ன?

கனெக்டர்: அது தமிழ்நாடு.- பேரரசு உட்படுத்தப்பட்ட ஒரு மாதிரியாகத் தொடர் பானதாக இருப்பதாய்தான் மேற்கொண்டு திட்டம் தொடரலாயிற்று.

கலவி: ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருவாய்மொழிப்பதிவுத் திருவிளக்கு அருகில் இன்றளவும் தேவடியலார்க்குரிய என்னுடைய அம்மக்களையும் இடம் திருக்கிறது. அங்கு 'சென்டு' என்ற இடம்மீதான பல பெயர்களை வைத்துக் கொண்டு விபரங்களை தொழில் நடத்துவதாக வாரிசுள்ள அந்நவரம் சொல்கிறார்கள்.

கலெக்டர் (மாஸ்டர்) காவல்துறை கண்காணிப்பாளரைப் பார்க்க, அவர் பதில் சொல்கிறார்): கண்ணபதி. அந்தப் பெண்ணை தாங்களும் பல முறை கைது செய்து கேஸ் போட்டிருக்கிறோம். அப்பாநம் கெட்டிட்டு வந்ததுபோலவே மரபடிவும் தொழில் ஆரம்பித்து விடுகிறான். என்ன செய்வது? இப்போது விபராததில்லாதிருந்தும் ஆண்களுக்கும் தண்டனை விதிக்கும் புதுச் சட்டம் வரப் போவதால், அதைக் கொண்டு இந்த ஒழித்துவிட முடிவுமென்று தயாரிசோம்.

கவி: கமர் தூதராக நுழைந்தவன் கவித
கும் பெருமான் தேவன் பட்டயிலுள்ள
பெரும்பாவான் ஆண்கள் மீறிட்டாரிதிக்
தான் பணிபாற்றுகிறார்கள். தங்கள்
கணவுகள், அணிகள், தம்பி, அப்பா ஆகிய
அனைவரையும் மீறிட்டாரிக்கு அடிப்படியிடுக்
கும் அடிநிலைப் பெண்கள் குழந்தைகளுக்கும்
அவதி சொல்லி முடியாத கண்களிலுக்கும்
ஒரு பொதுக் கிணற்றிலும் தண்ணீர் செந்த
கருணைகள் கூட இல்லாத அகலம் இது
என்று தியாகம்

கனெக்டுட் (உடனடி) பரகம் குறித்துத் தகவல்
இருள்); உடனடி) பரகம் உடனடி) பரகம் எடுக்க

கிறேன்.

கவீ: கண்ணித்தெலுள் பட்டி எழும் னர் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க ஆங்கிலேயர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கல் கைர் இப்பொழுது பாழடைந்து விடக்கிறது. மழைக்காலத்தில் ஆற்றைக் கடந்து வரப் பாலம் இல்லை. ஆயிரக்கணக்கான கட்டப்பட்ட மேல்நிலை தீர்தொட்டி வேலைகள் பாதிவில் திற்பின்றன. சத்துணவுக் கூடம் இல்லாததால் குழந்தைகளுக்கு வெட்டவெளியில் சமைத்துத்தான் பரிமாறுகிறார்கள்.

கவெட்டர் (எல்லாவற்றையும் குறித்துக் கொள்கிறார்): உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கிறேன். அடுத்த திவிராண்டியில் பாலமும், சத்துணவுக்கூடமும் கட்டப்பட ஆணை செல்கிறேன்.

கவீ: மேலாண்மையாளரே தாழ்ப்புடி இரண்டு கண்மாவ்கள். அந்நிலை ஒன்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு தாங்கு வட்சம் செலவில் கட்டப் பட்ட கண்மாவ் ஆண்டுதொறும் உடைப் பெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கு கான்ட்ராக்டர்கள் சரிவரக்கூடாதுதான் காரணம் என்கிறார்கள். இரண்டாவது கண்மாவின் கடைசி கட்ட வேலை இன்னும் முடிவடைவதில்லை. அதற்கு காரணம், கிருஷ்ணசாமி என்ற விவசாயி தனது நிலத்தைக் கண்மாவ்களாகக் கொடுக்கவில்லை யாம். கண்மாவின் ஆங்கட்டைப் பகுதியில் அந்த விவசாயியின் அரை ஏக்கர் நிலத்தைச் செடுத்துக் கொண்டதாகச் சொன்ன அதிகாரிகள் பிறகு முடியாதென்று சொல்லிவிட்டார்கள். அதன்காரன் அவ் விவசாயி தனது நிலத்தைத் தர மறுக்கிறாராம். ஏன் இப்படி?

கவெட்டர் (பொதுப் பணித்துறை அபி காரியப் பரக்க, அவர் சொல்கிறார்): அந்த விவசாயிக்கு தாங்கள் அப்படி எதுவும் வாக்குக் கொடுக்கவில்லை. அதோடு, அவர் திருத்தித் தான்மாவில் பாசனம் செய்வதும் வழியில்லை. முதல் கண்மாவ் உடைப்பெடுப் புது, வெள்ளத்தின் அளவு அதிகமாகும் போதுதான், அதுவும் உடனடியாகச் சரி செய்து விடுகிறோம்.

கவீ: வரையப்பட்டதில் கூடத்த 11 9.83 அன்று தர்த்த மறுத்திரானின் போது இரு பத்தொன்பது வயதான குஞ்சாமி எனும் குட்டை அருகத்திலும், அப்பயதாய்க்கண்டி யுணைப் போத்த பத்தொன்பது வயதான ஆவுடை, வட்டகமி எனும் தந்தையிலாத குட்டைப் பெண்ணுக்கும் உடனடியாக உதவித்தொகை வழங்க அதை இடத்திலேயே உத்தரவிட்டீர்களாம். அதுவும் இன்றுவரை கிடைக்கவில்லையாமே!

கவெட்டர் (தமது உதவிபாளையப் பார்த்து): இன்னும் கிடைக்கவில்லை! இது போன்ற விஷயங்களில் தடைமுறைகளை வெல்லாமல் ஒத்திவைத்துவிட்டு உடனடியாக அனுப்பி வைக்கலாம். (பிறகு தம்மைப் பார்த்து) இனி உடனடியாகக் கிடைத்து விடும்.

கவீ: மிககாப்பப்பட்ட எழும் கிராமத்தி லுள்ள பள்ளர் எனும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்க ளுக்கு, அருப்புக்கோட்டை கோட்டை கிரா மியல் கட்டுநாடி விட்டு வரத் தக்கதின் மூல யாக வீடு கட்டக் கூடக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி, "இருக்கிற குடிசைகளை இடித்து விட்டு அந்தமாரம் போடச் சொன்னார் களாம். அவர்களும் கிரமப்பட்டு அப்பதி வாரம் போட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இது வரை - கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாகக் கூடத் தொகை கொடுத்தப்படவில்லை!

கவெட்டர்: இது என் கவனத்திற்கு வர வில்லை. தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு இவ்வா ளாகவே விடு கட்டிக் கொடுத்தும் திட்டம் இருப்பதால் அதன் மூலம் அவர்களுக்குத் தீரடி காண முடியுமா? என்று பார்த்து நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்.

கவீ: விட்டு வரிசைய மாற்றியமைக்க வந்த அதிகாரி ஒருவர், தனக்குக் கீழுள்ள யில் கவெட்டர் ஒருவரைப் பார்த்து, நான் இந்த வேலைக்கு அனுபதாரியம் ரூபாய் ஸ்தூதம் கொடுத்து வந்திருக்கிறேன். எனவே, இந்த வார்டியல் மட்டும் எனக்குப் பதிலைத் தாரியம் ஸ்தூதம் பெற்றுத் தர வேண்டும்" என்று சொல்லு. கேட்டவர் அதிர்ந்து போய் விட்டாராம். காரணம், அவர் அந்த வார்டியல் வெறும் ஐயாவிரம் மட்டும்தான் கவெட்டர் செய்கிறதாராம்! இது நடந்தது அருப்புக் கோட்டையில்! மக்கள் சொன்னார்கள்.

கவெட்டர் (அருப்புக்கோட்டை முனிசிபல் கமிஷனரைப் பார்த்து, அவர் சொல்கிறார்): விசாரித்து உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக் கிறேன்.

கவீ: ஸ்ரீவிக்கிபுத்தூரிலுள்ள திராவி ட் மண்டபத்தில் ஸ்ரீசில தாசில்தார் ஆரம்பப் பள்ளி என்ற பெயரில் தனியார் பள்ளி ஒன்று நடத்தப்படுகிறது. கட்டட நிலையா எந்த தோத்திலும் இயக்குமிடும் அபாய நிலை. அதன் நிலைமை ஆசிரியரைக் கேட்ட போது, "இது பரவாயில்லை. இதை விட மேலாமான பள்ளிகள் திறைய இருக்கின்றன" என்றதோடு, "இது பற்றியெல்லாம் எழுதினால் எங்கள் பள்ளி யின் நிர்வாகி ஓர் அ. தி. மு. க. பேச்சாளர் என்பதால் உங்கள் மேல் மேலே போட்டு விடுவார்; தூக்கிறதை" என்றும் எங்களை எச்சரித்தார்.

கவெட்டர்: விசாரித்து நடவடிக்கை எடுக்கி றேன். (குறித்துக் கொள்கிறார்.)

கவீ: விவகாரிக்கு அருகிலுள்ள எம். துரைசாமிபுரத்திற்குக் கமார் தாஸ் கண்டுக்கொழு முன்பு கமார் இரண்டு மாதம் களுக்கு பி. ஆர். சி. பஸ் வந்ததாம். பிறகு தோடு சரீதியில் எந்து திறுத்தி விட்டாரா களாம். பின் மூற்றும் சரீதியில் கடந்த பொதுத் தேர்தல் சமயத்தில் தார்பது தாக்க ளுக்கு பஸ் வந்து மறுபடியும் தின்று விட்ட தாம். கேட்டதற்குப் பரமீட்ட இல்லாமல்வென்று சொல்லி விட்டார்கள். அதன் பிறகு

ஆனந்தம் நட்புரிதும் தீயாவளிக்கு அற்புதமான சேலைகள்

இந்த ஆண்டு தயாவளிக்கு
புதியதாக கோ-ஆப்டெக்ஸ்
வண்ணத் துணிகளைத்
தேர்ந்தெடுத்து வாங்குங்கள்

20% OFF!

பண்டிதர்
சிறப்புத்
கண்ணாடி

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

DIPR/Emblem



உங்கள் வாழ்க்கையிலே ஒரு போண்ணு வாய்ப்பினை உங்களுக்காகவே அளிக்கிறோம்.

- மின்சார சமீபத்தில் நிலைபத்திலிருந்து 12 நிமிட நடை தூரம்
- அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டு மனை திட்டம்
- 5000 மத்திய அரசு ஊழியர் குடியிருப்பு திட்டத்தை அடுத்தது சென்னை பீச் ஸ்டேஷனிலிருந்தும், பாசி முனையிலிருந்தும் அடிக்கடி மின்சார சமீப மற்றும் பஸ் போக்குவரத்து, வறளுத நிலத்தடி நீர், தண்ணீர் தேங்காத மனைப் பரப்பு.

முகீ முப்பாத்தம்மன் நகர்

சமீபத்தில் பெற்றவை CSAR/OTCPM86/217/LP176
கவனம் சென்னை, 901, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

முன்னி அறிக்கும் அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் பாங்கு காஷ் சர்க்கிளேட் போல உத்தரவாதமுள்ளவை. எந்தேரலும் உங்கள் அவசர தேவைக்கு மனைகள் எங்கெங்கே இருப்பினாலும் உங்கள் முலதனத்தை வாக்விப தேதியிலிருந்து கவச்சியான வட்டியுடன் திரும்ப பெறலாம்.
வாங்குபவர்கள் மிகுக்காட்சி சாலை அருகில், பொறியியல் கல்லூரி, சாட்டிபேட் டவுன் ஷிப் பள்ளிவட்டங்கள், மருத்துவமனை, மற்றும் கூடுவாஞ்சேரி சமீபத்தில் நிலைபத்திலிருந்து 12 நிமிட நடை தூரம், தேசிய நெடுஞ்சாலை (G.S.T. ரோடு) அடுத்து மத்திய அரசு ஊழியர்கள் வீடு கட்டும் திட்டத்திற்கு அருகில்

1800 சதுர அடி ரூபாய் 7,900 (III)

அட்டவாசல் ரூ. 500/- மீதி தொகை இரண்டு மாதத்தில் செலுத்தலாம்.
கலப்பாண்ட தவணை முறையிலும் கிடைக்கும்

19.10.86

அன்று பகல் 1.31 மணிக்கு மனை களைப்

பார்வையிட ரூ. 10/- முன் பணம் செலுத்தி பறிவு செய்து கொள்ளவும்



முரளிஸ் எஸ்டேட்ஸ்
12 ராமசுவாமிசுரு, தியாகராபுருகர்
சென்னை - 600017

அதே சாலைகளில் நடந்த பஞ்சாயத்துத் தேர்தலின் போது இருபத்திரண்டு நாட்கள் பஸ் வந்ததாம். அப்போது மட்டும் பஸ்விட்டு விடப்படும் எங்கே போனது?

கலெக்டர் (பி. ஆர். சி. கிரீஸ் மேலான ஊர்ப் பார்க்க, அவர் சொல்கிறார்): உடனடியாக பஸ்விட்டு விடப்பட்டதுமீதும் என்னதான் பஸ் விட்டோம். வேட்டாணதால் மறுபடியும் திறத்தி விட்டோம். வேறு காரணங்கள் இல்லை.

கல்வி: எங்கெல்லாம் தம்ப முடியலிங்கம்.

கலெக்டர்: நடந்த பதிலிந்து ஆண்டுக் காலப் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் நடக்காத காரணத்தால் கிராமப்புற ரோடுகள் சரிவரப் பராமரிக்கப்படவில்லை. அதன்காரணம் பஸ்கள் போகவில்லை. இனி சரிவர விடும்.

கல்வி: ராஜபாளையம் முன்னால் அ. தி. மு. க. எம். எல். ஏ. தனது கோடி ஊராட்சி ஒன்றியக் கட்டடத்திற்கு அருகில் இரு மாதக் கட்டடம் ஒன்றைக் கட்டத் தவறு செய்வதில் மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அதை வெறுக் கண்ணாடிப் பார்க்கும்போது தெருஞ்சாலைகள் ஆக்கிரமித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவ்வியெனில் நாகர்கள் அதைப் படமெடுத்த போது, அவருடைய ஆட்கள் எங்கள் காலி ராணுவப் பிரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

கலெக்டர் (தெருஞ்சாலைத் துறை அதிகாரியைப் பார்க்க, அவர் சொல்கிறார்): அது தெருஞ்சாலைப் புறம்போக்குக்குள் வரவில்லை. நத்தம் புறம்போக்குக்குச் சேர்த்தது. அப்படியிருக்கும் போது நாகர்கள் என்ன செய்ய முடியும்?

கல்வி: மேற்கூறத் தொட்டிச் சி மனையில் ஒரே ஆற்றைக் கிழக்கு முகமாகத் திருப்பி அகலிக்குத் காமராஜர் மாவட்டத்திற்குக் குடிதீர் பெறலாம் என்கிறார்களே?

கலெக்டர்: எட்டுக் கோடி செலவில் அதற்காகத் திட்டம் இருக்கிறது. அதன் மூலம் மொர் மூவாயிரம் ஏக்கர் பாசன வசதியும் பெறும்.

கல்வி: சிவகாசிக்குள்ளே தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் மொர் 68,000 குழந்தைகளின் எதிர்க்காலத்திற்கு என்னதான் விமோசனம்?

கலெக்டர்: மாநில அரசு, உலகக் குழந்தைகள் நல நிறுவனம் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் 1.35 கோடி செலவில் குழந்தைத் தொழிலாளர் நலப் பேணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அவர்களுடைய முறைசாராக் கல்வித் தரவும் மருத்துவமனையில் குழந்தைகள் நலப் பிரிவு அமைக்கவும் பஸ் விட்டார்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி: குழந்தைத் தொழிலாளர் கொடுமைக்குக் காரணமே அக் குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுடைய வாழ்க்கைத்தரம் மோசமா திருப்பதுதான். எனவே, பெற்றோரின் வாழ்க்கை வகையையார் தீர்மானம் குழந்தைத் தொழிலாளர்

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

திருப்பிப் பார்க்கிறோம்!
நினைவுக்குவிரோம்!

மறுபடியும் மறுரை, பெரியார், தஞ்சாவ மாவட்டங்களுக்கு 'சீ-எஸ்டி' செய்ய வருகிறோம். ஏற்கெனவே கல்வியில் வெகிவரண பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வியா?

உடனடியாக எழுதி அனுப்புங்கள்!
முடிவு தேதி: 30.10.1986.

— ஆசிரியர்

எனும் ஸ்திதி யிருவார்கள். அதற்கு என்ன திட்டம் இருக்கிறது?

கலெக்டர்: ஊப்பதிரண்டு லட்சம் செலவில் ஒரு பிரிண்டிங் பிரஸ் திறுவ அரசு உத்தேசித்துள்ளது. மேலும் டெக்ஸ்டைல் மிள்கள், தொழிற்பெட்டைகள் ஆகிய வற்றைச் சுமார் இருபது கோடி செலவில் திறுவிப் பெற்றோர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்த உத்தேசித்துள்ளோம்.

கல்வி: அதிகமாகத் திறிபத்து தடக்க ஏதுவான சிவகாசியில் தீவிரப்படி வண்டிகளின் கையாடல் உட நம்பகமானதாக இல்லை வென்று சம்பந்தப்பட்டவர்களே எங்கெட்டம் கூறினார்கள்!

கலெக்டர்: ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: மாநில அரசின் குறுசெயிப்புத் திட்டத்திற்காகச் சிவகாசியில் வறுமிக் கப் பரும் தொகைக்கு சீதே தரப்படுவதில்லை யாமே ஏன்?

கலெக்டர்: விசாரிக்கிறேன். அதோடு சீது கிராவிட்டால் யாரும் பணம் செலுத்த வேண்டாமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கல்வி: நாகங்கள் ஆயுடையபுரம் சென்றி ருத்தபோது, கைக்குழந்தைகளிலிருந்து முதி யோர் வரை பலர் கை, கால்கள் செயலற்றுப் போன முடக்குவாத நோயால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் பார்த்தோம். இதே விதமாக அப்பலதாய்க்கள் பட்டி, வீரார்பட்டி, மலைப் பட்டி மக்களுக்கும் என்ருர்கள்!

கலெக்டர்: இதுவரை என் கவனத்திற் குக் கொண்டு வரப்படவில்லை. அந்த நோய்க் கான காரணத்தை ஆராய்ந்து கிணை நடவ டிக்கை எடுக்கிறேன்.

கல்வி: அந்த ஆயுதவாபரத்தில் 272 குழந்தைகள் படிக்கும் தடுவிலைப் பள்ளிக்குக் கட்டடம் பாதுகாத்து கிடப்பதால் இப்போது தாய் - சேய் தல விடுதலிலும், சத்துணவுக் கூட்டுறவும்தான் பள்ளி நடத்துகொண்டிருக்கிறது.

கலெக்டர்: அப்படியா? உடனடியாக ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: அங்குள்ள சத்துணவுக் கூட்டும் கட்டி மூன்றாண்டுகளுக்குத் தானாகவே இடிந்து கொண்டு வருகிறது!

கலெக்டர்: விசாரிக்கிறேன்.

கல்வி: கடந்த 23,7,58 இல் காமராஜரால் திறந்து வைக்கப்பட்ட தாய் - சேய் தல விடுதி கட்டடம் நல்ல கல் கட்டடமாக இருந்தும் அனாதைகளுக்கு விட்டுப் புதிய தாய் - சேய் தல விடுதி கட்டிப் பணத்தை வீணடித்திருக்கிறார்கள் என்ற காரணம்?

கலெக்டர்: இதெல்லாம் அரசின் கொள்கை எப்பத்தமான் விஷயம். நான் எதுவும் சொல்வதற்கில்லை!

கல்வி: ராஜபாளையத்தில் அரசாங்க உயர் பஸ்கள் விடாததற்குக் காரணம், தலைவரார் பஸ் முதலாளிகள் எப்பத்தப்பட்டவர்களாக 'கலனித்து'க் கொண்டுவந்தார்கள் என்கிறார்களே?

கலெக்டர்: இது என் கவனத்திற்குப் கொண்டு வரப்பட்டது. விசாரிப்பீர். ஆர். லி. பஸ்கள் விட உன்னோம்.

கல்வி: ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைச் சேர்ந்த மாரியப்பன் என்பவரது தாயார் ஆறுமுகத்தம்மாள் தாய் - சேய் தல விடுதி ஆலாயாக வேலை பார்க்கும் கடந்த 20 ஆம் ஆண்டு மரணமடைந்துவிட்டார். ஆறுமுக இன்று வரை அவர் குழம்புத்திற்குச் சேர வேண்டிய குடும்பமல்ல. இடத் தொகையான பத்தாயிர மும்பிராஜாட்டி, பென்ஷன் ஆகியனையும் வந்துசேரவில்லையா?

கலெக்டர்: உடனடியாக விசாரித்து ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: காமராஜர் மாவட்டமே கச்சல் மண் பூமியாகவாக சாலை வசதிகள் பக்காவாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் சாலைகள் எல்லாமே மிக மோசமாகத்தான் இருக்கின்றன?

கலெக்டர்: ஒவ்வொரு சாலைவாய்ப்புறப் பார்த்துப் புதுப்பித்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம்.

கல்வி: கடந்த அருப்புக்கோட்டை இடைத் தேர்தலின் போது தம்பர் சின்னம்பட்டியில் நடந்த தலைவராரிஜியுவர்கள் கொலை, போலீஸாரின் அறாக்கிரஹதவால்தான் நடத்திடுக்கிறது. இவ்வயா?

கலெக்டர் (மாவட்டக் காவல் துறை கண்காணிப்பாளரைப் பார்க்க, அவர் சொல்கிறார்): உண்மைதான். அதனுல்தான் சம்பந்தப்பட்டவர்களை சம்பென்ட் செய்திருக்கிறோம்!

கல்வி: சம்பென்ட் செய்து விட்டால் மட்டும் அந்தத் தலைவராரின் உயிர் திரும்ப வந்து விடுமா? போலீஸாரே இப்படி அஜாக் கொத்துமாக இருக்கலாமா?

காவல்துறை கண்காணிப்பாளர்: இருக்கக் கூடாதுதான். தவறு தேர்ந்து விட்டது. இப்போது நடவடிக்கை எடுப்பது தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

கல்வி: அருப்புக்கோட்டை இடைத் தேர்தல்களை அந்தத் தொகுதியில் எத்தனை பேர் வெண் கன் போடப்பட்டிருக்கின்றன என்று உங்களுக்கு சொல்ல முடியுமா?

கலெக்டர்: ஸாரி! நேர கமிஷன் டில்!

கல்வி: இதைத்தான் சொல்லுகிறீர். ராஜ்யம் கூடத் தேர்தல் சமயத்தில் விடப்பட்ட பஸ்களும், அங்கங்கே அவசர அவசரமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிற மருத்துவமனைகள் ஆகியனையும் உண்மையைக் கட்டிக் காட்டுகின்றனவே!

கலெக்டர்: (மௌனம்)

கல்வி: மாவட்டங்களில் நடத்தப்படுகிற விழாக்களில் எதற்குச் சென்றும் அனுக்கப்பட்ட வேண்டும். அவர்களுடைய பெயர் கூறும் அளவப்பிதரில் இடம்பெற வேண்டும். ஆனால் இது காமராஜர் மாவட்டத்தில் அரசிலே புறக்கணிக்கப்படுவது ஏன்?

கலெக்டர்: அங்க விழாக்களில் அனைவருடைய பெயர்களும் இடம் பெறுகின்றன. சில சமயங்களில் அவசரத்தில் சிலர் பெயர் விடுபட்டுப் போய்விடும். அல்லவையா?

கல்வி: காமராஜர் மாவட்டத்தில் சீரிலிருந்து உடைவாகிவிட்டதாக எதுவும் இல்லைவியே? அந்தத் ஏதும் திட்டம் உண்டா?

கலெக்டர்: உண்மைதான்! பிளவுக்கல் அண்மையத்தான் கற்று வர மையமாகத் தவற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

கல்வி: விடுதலை மக்களுக்கு சினிமாவுக்கு அடுத்தபடியாக உள்ள ஏழே பொழுது போக்கு பூங்காவாகத்தான் இருக்க முடியும். ஆனால் தலைவர்கள் பெரிய பூங்காவான லி. என். பி. ராமசாமி நாதர் பூங்கா தரிசாக வல்லவா காட்சியளிக்கிறது?

கலெக்டர்: உடிய சிக்கிரம் அனாத் ரோட்டர் கிளப் தனது பராமரிப்பில் எடுத்துக் கொண்டு உ. வி. செட் போன்ற வற்றை வைத்து அழகுபடுத்த இருக்கிறது.

கல்வி: கடைவியாக ஒன்று, நீங்கள் சாதாரணமாகப் பொது மக்களிடம் பேசுவதே இல்லையாம். எதற்கெடுத்தாலும் தலைமை மட்டும்தான் ஆட்டுகிறீர்களாம். பொது மக்கள் இதை ஒரு குறையாகச் சொல்கிறார்கள்!

கலெக்டர் (சிரிக்கிறார்): தான் சொற்களை விடச் செயல்வகையே அதிகம் வீரம்புடிகிறது. அதனுல் பொதுமக்கள் அனாதையொரு குறையாக எடுத்துக் கொண்டாலும் தான் உலகியப்படப் போவதில்லை.

தேவேங்கிரா சாரீஸ்

விசமித உயர்த்த படும் நூலும் கவந்து தவாரிக்கப்பட்டது.

R.O. 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை-600 003,
போன்: 33118

விசை கோ-ரூம்:

கடை எண்: 7, ரர்மஸ் பஜார்,
(பனசல் பார்ச் அருகில்)
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017

போன்: 443367

தேவேங்கிரா புதுமயகன் கிடைக்கும் இடங்கள்:

* "கிருஷ்ணலக்ஷ்மி" மந்தர்கள் கூட்டுறவு அமைப்பு, C-79, விகான்புரி (பொடெல்லா), புதுடெல்லி - 710 016. * காமாட்சி சில்க் ஹவுஸ், 5/38, W. E. A. அருமல்கான் ரோடு, கரோல்பாக், புதுடெல்லி - 5, போன்: 551050, 561786. திருமதி உமாகப்ரமணியம், H-A-97-B, வத்பத் நகர் II, புது டெல்லி-710 024. போன்: 616253. * திருமதி விமலா ராகவன், 5/56, W.E.A. கரோல்பாக், புதுடெல்லி-710005, * பங்கஜம் கந்தராஜன், C6/ABDA Flats, முனிர்கா, புதுடெல்லி-67. * Mrs. சாரதா 16/449, வீரம் பிஷுதீ, மாதுங்கா பம்பாய்-19. * கசீலாமணி, 22, காத்தி மறலால், தேஜோ கோபா பார்ச், வின்கென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * லக்ஷ்மி தாராயணம், 5, லாணி கோ-ஆபரேஷன் ஹவுசிங் சொஸைட்டி, வல்வ பாக் ரோடு, காட்கோபர், (கிழக்கு), பம்பாய்-77. * தல்வீஸ் சில்க் சாரீஸ், சென்டர், 401 டெலாக் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * செளத் இந்தியன் கன்ஸ்டர், 401, டெலாக் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * லதா கிருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேஜு கோ. ஆப். பெஸ்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-82, (கொண்டபாக்கூரி அருகில்). * ஜெயபூர், 3-A, தேசப் பிரியா பார்ச் ரோடு, கல் கத்தா-28. * திருமதி T.S. சகுந்தலா சீனிவாசன், 18/1, A, லாம்பாக் போர்ட் ரோடு, (பிரின்லா & பஸவப்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர், போன்: 224357, 96/1, கிழக்கு பார்ச் ரோடு, (கணேஷ் கோவில் எதிரில்) மல்லைஸ்வரம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அடுத்து மல்லைஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003. * திருமதி துர்காம்பாய், 22, செஷ்புரம், நென்னூர், திருச்சி-17. * திரு. S. செதுராமன், 9, பாலுத்தாரசன்னதி தெரு, தும்புகோணம், 612001, போன்: 372. * ராணி சில்க், 13 மஹால் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26295. * திருமதி S. லெட்சுமி, 24, சீனிவாசா தெரு, சேலம்-1, (ரவீஸ்வரன் டெலாஷன் அருகில்). * திருமதி லெட்சுமி சத்தியமூர்த்தி, 1044, திருச்சி ரோடு, ஆரோக்கியசாமி ரோடு, கிழக்கு R.S.புரம், கோவை-2. * மஹாராஜா சில்க்ஸ், 76, த. டி.பி.லி கோடு, பொன்னாச்சி-1, போன்: 4191. * மகாலட்சுமி சில்க் சென்டர் தீன் பிஷுதீ, (உள்புறம்) 175/12, மேல் வீதி, திதம்பரம் * ஹேமாவதி ஏஜென்ஸிஸ், 3711, நானபக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாகிரதிகுமார்த்தி, 100, ஸ்ரீவராதாபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. * 5, கத்தரம், 8, சாஸ்தான் கோவில் தெரு, வடிவேச்சுவரம், தாகர்கோவில்-2. * திருமதி S. தோஷ்குமி, 41, 4வது புரஸ்ட், கிராஸ் தெரு, மந்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை-28, போன்: 73244. * திருமதி சாவித்திரி பாவகப்ரமணியம், 3, 1வது தெரு, நங்கநல்லூர், சென்னை-61, (பிள்ளையார் கோவில் அருகில்) போன்: 433737. * திருமதி சரோஜா கிருஷ்ணமூர்த்தி A 8/386, புதிய குடியிருப்பு (முதல் மாடி) குடிசை மாற்றுலாரியம், திருமங்கலம், அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை-600 107, (ஸ்ரீசத்திய சாமிப்பாபா கோவில் அருகில்), * Mrs. பாலாஜி கிளாட் சென்டர், 22-A, கக்கன் தெரு, வித்யா தியேட்டர் எதிரில், பெற்கு தாம்பரம், சென்னை-45. * திருமதி கலோசனா கோவிந்த், 2, M.I.T., வெலவ் கிராஸிங், குதோம்பே ஸ்டாட், சென்னை-44.

மற்ற இடங்களில் வுங்குவது எமது தவாரிப்பு அல்வ

தமிழ் வடமொழி அறிஞர்கட்கு வேண்டுகோள்

பாரத நாட்டின் கலாசாரப் பொது மொழியாக நெடுங்கரையமாக இருந்து வந்த வடமொழி இலக்கிய தத்துவ வளத்திற்குத் தமிழுக்கும் கணிசமான பங்களிப்புகள் செய்துள்ளது என்பதைத் தாங்கள் அறிவீர்கள். அதுகுறித்து விரிவான ஆய்வு ஒன்றினை தடந்த விழைவின்னோம். இதன் தொடர்பாக, பன்மொழிப் புலவர் மு.கு. ஜகதநாத ராஜா அவர்கள் ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார்கள். தங்கள் முன்னோர்களுோ தெரிந்தவர்களுோ வடமொழி இலக்கியம், தத்துவம், கலாசாரத்த துறையில் படைப்புக்கள் தங்கியிருந்தால், அவர்களது வாழ்க்கைக் குறிப்பும், அந் தூல்களின் பிரதிகளும் தூல்கள் குறித்த விவரங்களும் தயை கூர்ந்து பதிவுத் தபாலில் அனுப்பி வைத்து உதவ வேண்டுகிறோம்.

ஆய்வு குறித்து தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

பன்மொழிப் புலவர் மு.கு. ஜகதநாத ராஜா,

தலைவர் — மணிமேகலை மன்றம்,

23, அங்கைவா தெரு,

இராமபாளையம் 626 117.

தமிழறிஞர்களும், வடமொழி அறிஞர்களும் தயைகூர்ந்து ஒத்துழைப்பினை நயமுறாது கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இராமலிங்கர் பணிமன்றம்;

31, போயகத் தோட்டம்,

சென்னை 600 086.

நா. மகாலிங்கம்,

தலைவர்

விளம்பர உதவி: சக்தி ககர்ஸ் லிமிடெட், 180 ரேல்
கோர்ஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர் 641 018.

ஸ்தாபிதம்: 1941

போன்: 2379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபகர்: Dr. V. R. L. சர்மா.

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை — 609 001.

எமது மருந்துகளை 39, ரெங்கனாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17, எமது பிராஞ்சிஸ் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன்: No. 441454.

1. பஞ்சத்பாச்சிஸேதனியம்: பிரஸவித்த பின் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுவஷ்டி கதலம்: பொருது, மயிர் உதிர்ந்தலை நிறுத்தி கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவ.
3. நீனிபிருங்காமலக கதலம்: அகால நளர, கேச வறட்சி, செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிக் கூந்தலுக்கு கருமை தர. வெணவதி ரஸாயணம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார் செய்வப் பட்ட ஆண்களுக்கான டானிக்.



வெரும்பயாக நீ

இருந்தனம், மறுபடியும் தம் கவசவிரித்த மகளின் கடிதத்தைப் படித்துப் பரிக்
கிறார்...

இதோடு குறைந்தது தீர முறையாவது படித்திருப்பாரா...? இருக்கும்!
முதல் தடவைபாக அந்த மனிதரின் மனத்தில் கவலை ஐயிக்கிறது...

அப்பா... உடனே புறப்பட்டு வாராங்கள். அவசரம்... உருப்போது என்று பூர்வாரிசும்—
அதாவது — என்னைப் பெற்றெடுத்த புண்ணியவாங்களைப் பற்றிய விவரமோ, அல்லது
என்னை அநாதை ஆகியிருந்தேன் போன்றவர்களைப் பற்றிய தகவலோ — ஏதாவது இருந்தால்
கையுடன் எடுத்து வரவும். எனக்கு, 'தான். யார்?' — என்பது தெரிய வேண்டும்... புன்னு
நினைவுபடுத்துகிறேன்... இது அவசரம்... இப்படிக்கு என்றும் உங்கள் இன்பம்...

இதுதான் வரையில் அவன் தன்னைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டதே இல்லை...
ஓரளவுக்கு நினைவு தெரிய வருகிறபோதே இன்பாவுக்கு ஜனாத்தனம் தம்பதியர்
தன்னைப் பெற்றவர்கள் இல்லை என்பது தெரியும்.

அதற்காக அவன் வருத்தப்பட்டதில்லை; கலங்கியதில்லை; கண்ணீர் விட்டதில்லை...
ஜனாத்தனத்தின் கபாலமான — எதையுமே வேலாக எடுத்துக் கொள்ளும் பரிபக்குவம்
அவனுக்கும் படித்து விட்டது...

"அநாதைகளிலேயே நான். அறிவிட்டம் செய்த அநாதை..."

இப்படிச் சொல்லிச் செல்பான்.

அப்போதப்பட்டவன், இன்று தன்னைப் பற்றிய விவரம் கேட்டுள்ள எல்லாம்...

என்ன காரணமாக இருக்கும்...?

ஒருவேளை — தத்துவை. இவன் மனப்பதரக முடிவு செய்து, அதை அவன் தன் பெற்றோர்
ரிடம் தெரிவித்து இருப்பானோ...?

ஏற்கெனவே — அவன், தான் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன் என்று சொல்லியிருக்கிறான்...
இப்போது, அவனது பெற்றோர் — அநாதைப் பெண்ணை மருமகனாக ஏற்க வேலாகிடுகிறார்
களை...?

அட கடிவோ... இரண்டு மகம் ஒன்றுப்பட்டபின், அப்பமான ஜாதி, மத, பாகுபாட்டி,
னாலோ — அநாதை என்ற காரணத்தினாலோ இந்தக் கல்யாணத்தை முறியடித்து விட்டாடு...
அவர் மனம், இல்லாததை எல்லாம் எண்ணிக் கலங்குகிறது...

இன்பாவிற்கு ஓர் ஏமாற்றம் வந்தால் — அதை அவரால் தாங்க முடியாது... சந்தியமாய்
முடியாது...

இந்தப் பெண், இன்னும் கொஞ்சம் விவரமாக எழுதித் தொலைக்காதோ...?

சாதாரணமாய், மனவிடமிருந்து கடிதம் வரவில்லை. உடனே பதறியடித்துப் பறக்கிற
ரகஸ்திய அவர்.

அவருக்குத் தெரியும். நம் மனம் - கருத்து எழுந்த போம்பெருத்தனம் பட்டுக் கொண்டு எழுதாமலிருக்கிறதே தவிர. அவருக்கு எந்தவிதத்திலும் நீங்க வராதென்று அவருக்குத் தெரியும்.

ஒரு குறை இப்பா விபத்துக்களில் சிக்கி கொண்ட போதும், கடுமையான காய்ச்சலில் படுத்து இனி பிழைப்பது தரவயம் என்று, டாக்டர்கள் கொடு வைத்த போதும் கூட, அவன் தப்பிப் பிழைத்து விட்டான் என்றால்... அதற்குக் காரணம், கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஏதோ ஒரு சக்திதான். அந்தச் சக்தி நம் மனவியின் பாசம் மிகுந்த ஆத்மாதான் என்பதை அவர் பரிபூரணமாக நம்புகிறார்.

அவ. அளசுப்பட்டு எடுத்துக் கொடுத்த முயற்சியை... இருந்த கணத்துக்குத் தன்னைத் தன்னை வச்ச, தீமைவாயவோதான் முடிந்தது. தப்பியும், அவர் தன்னை இருந்து, அவனைக் காப்பாற்றினான்.

அவர், இப்பாசுப்பட்டு பற்றிய பழைய குறிப்புகள் அருகிய கணவியை நம்பிப் பிறர் விளிகுத்து எடுத்து, புரட்டிப் பார்க்கிறார்...

ஆசிரியருக்குத் தீர்வாகியிருந்த கையெழுத்து எழுதிய, கைப் செய்யப்பட்ட காகிதங்கள், ஆழ்ந்தவை, இவர்களிடம் கொடுக்கும் முன் எடுத்த புனைப்பதின் ஒரு பிரதி...

தெற்றியிலும், கண்ணத்திலும் பெரிய கறுப்புப் போட்டுகளும், கழிய வழிய எண்ணெய் தடவி உச்சத்திலே இருந்துப் பின்விய கொடுத்துப் பின்வியும், காரடன் ஆளையுடன் வாங்கிச் சூடிய கதம்பமும், மீண்டும் பார்க்கவாயமுமாய்...

எழுந்தனத்தின் இது கணவியில் மெல்லிய முறுவல் படிகிறது...

ஆழ்ந்தவை விட்டுக் கொண்டு வந்த புதிதும், மனவியின் இருபுதிக்காக, அந்த அனி விரலால் தொடுவாயிற் தவிர - மனக்கருள் எத்தனை ஓட்டம் கண்ணையா இதை நிரூபித்தா அவர்.

இந்தக் குழந்தையா, இதுவா என்வா...?

ஆனால் இப்போது?

எப்படி இந்தின் பாசமும், பற்றும் வந்தது. அவர் மனவி, அடிக்கடி சொன்ன வார்த்தைகள்தான் நினைவுக்கு வருகிறது...

வெண்கலக்குத்து விளக்கை, உபயோகப் படுத்திய பின்மேல் தூக்கிப் போட்டா, கவிப்பேர் பாசை படர்ந்துதான் விட்கும்... அனாதைய நயவாத் தெய்வக், அனாதை முகமும் எத்தி வச்சா - தவகம் தோத்துப் பரந்தும் குழந்தையாக கூட அப்படித் தாய்க் அன்பும், அபாயப்பாட்டும் கிடைக்காத குழந்தைக்குதான் வாழ்க்கையில் வகை சிக்கப் போதுவது... அத்தனை பாசமும்கிடைக்கிற குழந்தையாக, அறிவாளிகளா, ஏன் இந்த உபயோகம் வந்திருக்கிறது? உபயோகப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அந்தவாறு.

இப்பாசுப்பட்டுவோ... எப்படியும் கொடுக்கிறேன்.

வேன் - வரண்ட பூமிதான் தன்னை வையா உன்னை இழுத்துக்கும்...

எத்தனை தீர்க்கதரிசி அவன்...

அவர், தம் கையிலிருந்த பழம்பூ திறக்காதிருந்து கண்ணின் ஓடு குகிறார்.

குழந்தையின் பெயர்: சரியாய்த் தெரியவில்லை... குழந்தையை ஆசிரியர்தான் கொண்டு விட்டவாளை பாப்பா என்றே அழைத்தார் கன்... ஆசிரியர்தான் பெயர் வந்தது...

வயது: சுமார் ஒன்றரை முதல் இரண்டு வயதுக்குள் இருக்கும்.

விடுதியில் கொண்டு வந்து விட்டவர்கள்: குழந்தையின் தகப்பன் கழி உறவினர்கள்.

விடுதியில் சேர்க்கக் காரணம்: தாய்க் கை குழந்தைக்கு ஒரே ஆதாரமாக இருந்த கண்ணையும் இறந்து விட்டதால் மேற்படி குழந்தை தஞ்சாவூர் அருகிலுள்ள கிராமத்தில் கட்டடமேல் சென்று கொண்டிருந்த நல்லிலும் என்பவரின் ஒரே மகன் என்று, உறவினர்களின் வாக்குறுத்தினால் தெரிய வருகிறது.

மேற்படி ஆதாரம் மீது கரிமை கொண்டாடவே, யாரெனும் கவிதாரம் எடுத்துக் கொண்டால், அவர்களுக்கு எந்த விதத்திலும் தொந்தரவு தரவே மாட்டோம் என்பதைவும் இதன் மூலம் தெரிவிக்கிறேன்.

— இப்படி எழுதிய காகிதத்தில் பாபா ஒரு படிப்பறிவிலல்லாத மனிதரின் கைநாட்டும பதிய எவகத காகிதம்.

இந்தனத்தின் தெற்குக்குள் சின்னம் பெயர்...

இப்ப இவ் போயிருக்கிற கிராமமும், இவ்வோட சொந்த காரும் ஒன்று தானே...

மாயவரம் பக்கத்துவ அத்தர் பேர் கொண்ட கிராமம் அது ஒன்றுதான் போலிருக்கே.

ரவில் அட்டவண்ணம் பூரட்டிப் பார்க்க வரின் புருவம் முடிச்சிருக்கிறது...

இத்தனை வருஷமா தீய்வாம, இப்ப, உன்னோடு உறவு என்று சொல்லிட்டு, எந்த காதலான, கருமமும்தான் புறப்பட்டிருப்பாய்.

அவா, அதற்குமேல் தாமதிக்கவில்லை.

மாமனவெனக் கிளம்பி விட்டார்.

விடிவாகி நேரத்தில் சை மாதங்களுக்கு முன் இப்பாசையையும், குத்துவையும் வரவேற்ற அபித சின்னம் சிறு ஸ்டேஷன், கிராமம் போல ஒத்தது தெக்கச் சிவக்கப் பூத்திருக்கிற அபித கண்பாசை முருவகை மரத்தின் உபயோகப்பட்டு இவரை வரவேற்க.

சுட்டி கணவியை நம்பி மீறித்தி பெற்ற ஸ்டேஷன் பாசை இவரை போன்ற குழப்பம் வரக்கூடாது, பாசை கண்புடன் வந்திருப்பது இன்னுக்கனத்தாக ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. வாங்கிக் கொள்ளு.

இப்போது போகாததன்விட்டுக்குடும்பம் விடுத்து வந்தவது என்னடி விடைக்குமா.

இவரது கணவியை, சுட்டி கண்பாசைடரின் முகத்தில் போலும் திணைப்பை அப்புகிறது.

"சார்! யாரேயர்?"

"ஸ்டேஷன் மான்ட்ரின் கேள்விக்கு ஒரு கணம் தயக்கிப் பதிலளித்தான் - என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ, இப்பா யின் பெயரை உபயோகிக்காமல், பொதுப் படைவாகச் சொல்கிறார்:

"சூயிந்தாருக்கு வேண்டியவர்..."

தக்... தக்...

தனக்குள் ஒரு விநாடி எதிர்ப்பை வகுத்துப் பட்ட ஸ்டேஷன் மான்ட்ரர், யானுமே இல்லாத அந்த ஸ்டேஷனில் கூட யானே- நாம் சொல்வதை ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண் டிருப்பது போன்ற பாவனைவுடன், பரம ரகசியமாய்ச் சொல்கிறார்,

"சூயிந்தா இப்ப... அதாவது தேத்து நாய் அபெஸ்டாவி லாக்-அப்ஸே இருக் கார்..."

தூண்டுதலும் திருக்கிறதிலும்,
துயே... ஏன்...

"என்னவோ போங்க சார்... எதுவுமே சொல்ல மாநீர் இல்லை... சார், சூயிந்தா ருக்கு ரொம்ப குனோஸ் கிரீஸ்டோ?"
அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை.
தக்... விஷயத்தைச் சொல்லுங்க..."

"அதன் அன்று கொல்வாங்க, தெய்வம் தின்ற கொல்லும்னு சொல்வாங்க. இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னாலே சூயிந்தார், தன் மூத்த தாரத்தைக் கொடு சொற்கு மன்றச் ச விஷயம் - நேத்துக்குத் தெரிய வந்திருக்கு சார்... அதுவும் - அப்பிராட் மகனோட ஸ்கூல் ராமோ..."

பேச்சை எழுப்பாமல் நினைந்து தூண்டு தான்.

இப்பாவா...

அப்பாருக்கு என்ன தெரியும்...?

இது என்ன புதுத் தொகை...

அவரை யோசிக்க விட விரைவ ஸ்டேஷன் மான்ட்ரர்.



Dr. P. S.

அருணோதயம் தரும் அற்புதமான நாவல்கள்

அருணோதயம் தரும்	ரூ. ரூப
தமக்குள் இருக்கும் ரகசியம்	10.00
உறவுகள் புரியும் போது	8.00
வினாக்கள் வெறுக்கும் விட்டிய்கள்	10.00
ராத்திரி வந்த மான்	22.00
ஆசைக்கிரியை, அழகிய ராணி	12.00
புதல் காதல்	12.00
இந்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது	12.00
தாசம் தீர்க்காத மேகங்கள்	12.00
ஆகாயம் மண்ணில் கடும்	10.00
இனியும் என்னைத் தொடராதே	12.00
கனவுப் பிரதேசங்கள்	15.00
பாலைவனப் பறவைகள்	12.00
ஒரு வீடு, ஒரு வாசல்	15.00
சொல் ஒன்று வேண்டும்	16.00
வசந்த காலப் பூக்கள்	14.00
முடிக்கிட்டுக்கொண்ட ஒரு நெஞ்சம்	8.00

ராஜேந்திரமார்	
ஒரு துள்ளியின் மூலத்திலிருந்து	12.00
இருள், பொருள், இன்பம்	10.00
கனவுகள் இங்கே	10.00
கனவின் விடல் பத்து வட்சம்	12.00
ஒரு விடியற்காலை விபரீதம்	12.00
எங்கும் நெயர், எங்கும் நெயர்	12.00
கண்ணாத்தி தெரியாத ஒரு வகை	12.00
ரமணி சந்திரன்	
வந்தியகூடம் பதனும் பூபாளம்	15.00
கண்ணன், கண்ணியை	14.00
காதலெல்லாம் கோவையிலே	20.00
மயங்குகிறான் ஒரு மாது	20.00
பூங்காற்று	12.00
ஒரு கயிறாண்டின் கதை	7.00
நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்	8.00
கனகசபை கதைகள்	
புத்தகத்தின் கதைகள்	32.00
விக்கிரமாதித்தன் கதைகள்	22.00
மதுரைத்தன் கதைகள்	20.00
பெரிய புராணக் கதைகள்	20.00
குடும்ப நூல்கள்	
ராணி கைமயல் (கைமயல்)	15.00
அசைவக் கைமயல்	10.00
கேசு, இலகீர், புட்டியுள் ஜெய்.	
ஜாம் தயாரிப்பது எப்படி?	10.00
தையற்கலை	8.00

தேவையான புத்தக விவரங்கள் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ. 3.50 செலந்து M. O. அனுப்பவும்.

அருணோதயம்,

பேன்: 847553

3, கையாண்ட மடல் சாலை,

இராசப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

"சார், நீங்கள் ஜமீன்தாரைப் பார்க்க வந்தீர்கள் - நேரே அவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்... அவரோட ரெண்டாவது சம்பளத்தையும், அவர் பின்னையையும் பார்க்கவந்தீர்கள் - பங்காளியுக்கே போய். இதுவா பாருங்க, ஜமீன்தாரின் கையக் கொல்லத் திட்டம் போட்டுக் கொடுத்ததா - எங்கே ஊர் டாக்டரையும், ஸ்டேஷன் மாஸ்டரையும் கூட அரெஸ்ட் பண்ணியிருக்காங்க... இதுவா, ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், அப்பாவரை மாறிட்டாரா... இத்தனை நாளும் பேசாம இருந்த இளைசு திடீர் தாரினி புலினைஸ்வரி - டாக்டர் மேல் ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக் களைக் கமத்தியிருக்கா..."

"இப்ப அந்தப் பொண்ணு எங்கே இருக்கா..."

"வாரு... அந்தப் கையாளுவது வந்தா... எங்கே போயா? அந்த வீட்டுவதான் இருக்கா... போலீஸ் வந்து மெட் பாடினா எடுக்கிற முயற்சியை எடுப்பதுக்கு, ஏன் சார்... இருந்து வருஷங்களுக்கு அப்பறம் என்ன கிடைக்கும்..."

தூரத்தனம், ஸ்டேஷன் மாஸ்டரை நிமிர்ந்து பார்க்கிறார்.

"ஏன்... எழும்புக் கூடு கிடைக்கும்..."

இதைச் சொல்லியிட்டு, அவர் வேகமாக ஸ்டேஷன் வீட்டு வெளியே வருகிறார்... கண்ணில்பட்டுக்கொஞ்சானாட்டுவண்டியில் பக்கத்தில் போய் நிற்கிறார்.

"இப்பேயிருந்து ஜமீன்தார் வீட்டுக்குப் போகணும்... என்ன கேட்கறேப்பா..."

வண்டியோட்டி, அவரை ஏதேனும் இறங்கப் பார்த்திருக்கிறார்.

"ஒன்றை ஒன்றை நான்கு கேட்கணும்... நீங்கதான் இன்பாண்டியோட அப்பாவா?"

"அட... கதை எப்படிப்பா தெரியும்?"

"அவங்கதான் சொல்லி அனுப்பினாங்க, என் பேரு மாணவங்க... மாதுன்னு கூப்பிடுவாங்க... ஜமீன்தார் வீட்டுவ ரொம்ப வருஷமா வண்டியோட்டிட்டுக்குக்கேன்... உங்க மக இன்பா - என் குல தெய்வத்துக்குச் சேம் முங்க..."

மாணவன் கண்ணீர் தருமப, அவரது கைப்பெட்டியை வளங்கி வண்டியில் வைக்க, தூரத்தனம் ஒன்றும் புரிவாதவரால் வண்டியில் ஏறி அமர் -

வண்டி ஸ்டாப் பறக்கிறது...

வண்டியில் வேகத்தை விடவும் தூரத்தனம், மாணவன் நடத்தைச் சொல்கிறார், இப்போது தூரத்தனத்துக்கு, நன்றி தெரியாயிட்டுப் புரிந்து விட்டது...

இன்பா - ஜமீன்தார் வீட்டு மேஸ்திரி நல்லிசைத்தின் மகன்...

அதசரி... மங்களாம்பாள் இறந்த போது - அவள் ஒன்றரை கிசைக் குழந்தையாக அழகாக இருந்திருப்பாள்...

அவளுக்கு எப்படி இதைக் கொடுக்கப் பற்றித் தெரிந்திருக்க முடியும்...

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

நாசுக்காகச் சிசாவர்க்கெடு?

* சமீப காலமாக தீவிர வெளியீடுகள் உண்டாகக் கனத்தல் பண்புள்ளவராக இருக்கின்றன. சித்திரக் கதை பாணிவும் தொடர்புடும்.

இருக்கி - 2.

பாண்டி, அபேசர்.

* 3.10.88 இதழில் எஸ். வி. சேகர் பற்றிய செய்தியைப் படித்து அதிர்ந்தேன். நாடகத் தைப் பாதிப்பேயே திறத்திலிட்டது பெரும் தவறு என்று கண்டிருந்தது. ஆனால் ஏக்கரணம் கொண்டும் நாடகம் பாதிப்பில் திறத்தப் படவில்லை. நாடகம் முடியும் முன்பாக மேடை யில் தொன்றி, எஸ். வி. சேகர் நிலைமையை விளக்கினார். போலீஸிடம் விஷயம் சொல்லப் பட்டது. ஆனால் இன்னும் அந்த தயர் விடைக் கணியில், ஒரு கல்லூரி எமாற்றிய அந்த 'வாய் மையின்' க கருமைவாகக் கண்டிப்ப தற்குப் பதில், தவறான தகவலின் அடிப்படையில், எஸ். வி. சேகரைக் குறை கூறிவிடுப்பது மாபெரும் தவறு.

சுரோடு - 1.

எஸ். பூபதிசாஸ்திரி.

* 3.10.88 கல்விதில் இடம் பெற்ற எஸ். வி. சேகர் பற்றிய துணுக்கை 2.9.88 இளந்தந்தியில் (சேலம் பதிப்பு) வெளியான செய்தியின் அடிப்படையில்தான் எழுதினேன். அதன் தகவல் இத்துடன் இங்கே து அனுப்புகிறேன். சேலம், தவபாரதி.

* இவ்விய எதிர்ந்து கருணாநிதியுள்ளும் வெள்கெ பணியிலாகது என்பதைத் தவிர்த்ததில் நாருக் காகச் சொல்லி விட்டேன்! கடித்தப்பாடி.

சாந்திமகர்.

* கல்வி 30.9.88 இதழில் "பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால்..." என்ற பட்டி மன்றம் படித்தேன். வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் என்னுள் அழிந்துபோகும்பெண் கள் மட்டும்தான்? காய்கறி, பால் வியாபாரம் செய்யும் பெண்கள், கட்டட வேலை செய் வோர், வயங்கலில் வேலை செய்வோர் விட்டு வேலை செய்வோர் போன்றவர்களைப் பற்றி ஏன் வாரும் எதுவும் பேசவில்லை? இவர்க ள் ஒரே ஒருதான் வேலை செய்யாதிருந்தால் இந்த நாட்டின் கதி என்ன ஆகும்? பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் கஷ்டப்படுவோர் அப்பெண்கள்தானே தவிர அப்பெண்களைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் அல்ல.

சேலம் - 2.

எம். கே. சத்தனம்.

* இது கதா வெண்டும் என்று நான் நினைத்தது படுத்தலில்லை என்று வறுக்கல் போல் பிரதமர் கூறியவுடன் மற்றவெ பத்திரிகைகளைப் போலக் கண்டித்த தனமாகப் பாராட்டாமல் உடல் சட்டத்திலாக உறுதி தர வேண்டும் என்று தீர்க்கமாக எழுதிய கல்வி தலை க்குள்ளதை மனம் திறந்து பாராட்டாமல் என்பது இருக்க முடியும்.

ஆககரை,

ஆனந்தி.

* ஆகஸ்டு 3, கல்வி இதழில் எங்கள் ஸ்டைலின் பெயர் வித்யா மீது விசேஷ உரையால் லின் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பம்பாயின் மேற்குப் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள ஸ்டைல்கள் இரண்டு; ஒன்று 'காண கலா வித்யா நிலையம்'. மற்றது 'மீதுவிசேஷ உரையால்லின்'. இந்த இரு ஸ்டைல்களும் துவக்ககாலம் அதன் தரம்மை தொடரம் காப்பதில் பெரும் பணி வார்த்தி வந்துள்ளன. கோரேகாணியுள்ள கான கலா வித்யா நிலையம், இந்த ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் வெவ்வி வித்யா கொண்டாடி யது. இதை வகுப்புக்களைச் சிறப்பாக நடத்தும் இந்தச் சபாவுக்குச் சொந்தக் கட்டடம் இருப்பதாகது பம்பாயில் ஓர் அரிய சாதனையல்லவா?

பம்பாய் - 83.

ஆர். எம். தெம்பரம்.

தலைவர், கான கலா வித்யா நிலையம்.

* மாதம் ஒரு மாவட்டம் என்னும் பகுதியில் பொருக்காகக் கிவ மாவட்டங்கள் சென்று, அங்குள்ள திற குறைவினைக் கட்டிக் கட்டி எழுதுகிறதோ திறத்திக் கொள்ளாமல், அக்குறைவை நிலத்தி செயல்பட்டு வருகின்றனவா என்பதை அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு மறுபடியும் போம்ச் சோதனை செய்கும் முயற்சி வரவேற்கத்தக்கது.

இருக்கி - 16.

எஸ். சாதுகொயால்.

* இத்திய அரசு வெளியிட்டுள்ள ஐம்பது ரூபாய் தொடரில் சம்ஸ்கிருதத்தில் குறிப் பிடும்போது முறைப்படி 'பஞ்சாசத்' என்று தான் அச்சாவிடுக்கிறது. 'பஞ்ச சதம்' என்றால், 'பஞ்சாசத்' என்னுள் ஐம்பது தான். 'பஞ்ச சதம்' என்னுள் 500. ஐம் பதைக் குறிக்க 'பஞ்ச தம்' என்ற வார்த்தை சம்ஸ்கிருத வரக்கில் இல்லை.

தூத்துக்குடி - 7.

ஏ. வி. ராமநாதன்.

* இது இதழில் வெளியான மூன்று பிறகதைகளுமே முக்காக ஓசிக்கன. அங்கும் 'இப்படியும் ஓர் அபேச' இதயத்தைச் சந்து பணமாகத் தாக்கித்து.

மதுரை - 20.

எஸ். சீது. இதுவா.

* 'கல்வி' 3.10.1988 இதழில் ஸாசகர் பட்டி மன்றம் பகுதியில் 'இ. காவிரஸ் கட்டிக்கோ தற்போதுதான் 'பாரதம்' என்ற நானேடு வெளிவரத் துவங்கியுள்ளது. அதுவும் இப் போது காணாமல் போய்விட்டது' என்று வெளியிட்டுக்குப்பது சரியல்ல. 'பாரதம்' தமிழ் தானேடு தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

சென்னை - 24.

மு. வை.கமலம்.

* தற்புது பத்திரி ஜெகதலாவின் பட்டி வித்யா காவிரஸ் வித்யாவித்யாவையும் இருக்கது.

குமபிகொயால்.

எஸ். சாதுகொயால்.



காமராஜர் மாஷட்டம் முன்னேரு...

அகுப்புக்கோட்டை எம்.எல்.ஏ.
பஞ்சவர்ணம் கறுவிரி:

நீதிமாதபுரம் மாஷட்டம் என்றாலே பின்னங்கிய மாஷட்டம் என்று பெயர் எடுத்து விட்ட காரணத்தால், அந்த மாஷட்டத்து மக்களின் பெருளாதார மேம்பாட்டுக்காகவும், திரவாக வசதிக்காகவும் முத்தல்வர் அந்த மாஷட்டத்தை மூன்று மாஷட்டங்களாகப் பிரிக்க உத்தரவிட்டார். பிரிக்கப்பட்ட மூன்று மாஷட்டங்களில் காமராஜர் மாஷட்டம் மிகவும் பின்னங்கிய பகுதி விவசாயத்தை நம்பி இருப்பதால் மனது வருடக் கணக்கில் பொய்த்துப் போகும்போது எங்கள் மக்கள் பஞ்சம் பிணைக்க இடம் பெயர்த்து போவது சகஜம்.

ராஜபாளையம் பகுதியில் பகுத்தி திறைய விளைவதால் தனிவார் துறையில் திறைய நூற் பாலிகள் உள்ளன. சிவகாசியில் பட்டாசுத் தொழிற்சாலைகளும் அச்சல்களும் திறைய வேலை வாய்ப்பைக் கொடுக்கின்றன. கற்றுப் புறங்களில் விளையும் பிள்காய், நெல், எள், பருத்தி ஆகியவற்றை விற்க விரிதுதகளில் பெரிய மார்க்கெட் இருக்கிறது. அது மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பைக் கொடுக்கிறது. என் அதிகமாக விளைவதால் விரிதுதகளில் தனிவார் எண்ணெய்க் கம்பெனிகளும் இருக்கின்றன. சாத்தூர் மக்கள் தீக்குச்சித் தொழிலையே நம்பி இருக்கின்றனர். ஆனால் அகுப்புக்கோட்டையைச் சார்ந்த மக்களுக்கு விவசாயத்தைத் தவிர வேறெந்தத் தொழிலும் தெரியாது. அ. தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் தான் விவசாயத்திற் சலுகைகள் திறைய தொழிலுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது கூட்டுறவுத் துறையில் ஒரு நூற்பாலை கொண்டு வர முயற்சி செய்கிறோம். அது வந்தால் இரண்டாயிரம் பேருக்கு வேலை கிடைக்கும்.

நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் திறையவே உள்ளன, சென்னைப் பட்டி அலுவலகத்திலும் அங்குதளம் அமைக்க

கட்டும் குண்டாற்றின் குறுக்கே கட்ட இருக்கிறார்கள். இந்த ஆறு ஒரு காட்டாறுதான். ஆனால் திடீர் திடீரென்று வரும் வெள்ளத்தில் எக்கச்சக்கமாகத் தண்ணீர் வீணாகிப்போகிறது. ஆகவேதான் இந்தத் திட்டங்கள். இவை மூலம் பதினைந்து கிராமங்களில் இருபதாயிரம் ஏக்கர்கள் பயன்பெறும். தவிர கம்பிக் குறுகால்வாய்த்திட்டம் என்பதாக ஒரு திட்டம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் முதல்வர் அகுப்புக்கோட்டை எம்.எல்.ஏ. வாக இருந்த போது, கிருத்திகா நதி திட்டம் பற்றி யோசித்திருக்கிறார். எவ்வளவு நதிகளிலிருந்து பிரியும் கிருத்திகா நதியில், மதுரைக்குகில் கரைகளில் வீடுகள் கட்டப்பட்டு நதியை மன்றிது போனது! அந்தப் பகுதியில் கால்வாய் வெட்டப்பட்டு கிருத்திகா நதியும் எவ்வளவும் இரண்டாகப்பட இருக்கின்றன. இதனால் 25,000 ஏக்கருக்குப் பாசன வசதி கிடைக்கும்.

தொழில்கள் ஏதும் துவங்க முடியுமா என்று ஆய்வு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. காரியாப்பட்டியில் சிமென்ட் நவாரிக்க உதவிகளின்றியே கற்கள் திறையக் கிடைக்கின்றன. ஏற்கெனவே தனிவார் துறையிலும் அரசுத் துறையிலும் சிமென்ட் தொழிற்சாலைகள் இருக்கின்றன. காரியாப்பட்டியில் இன்னொன்று கொண்டு வர முடியுமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆறு கோடி ரூபாய் மூலதனத்தில் சிறிய, சிறிய அளவில் ரசாயனத் தொழிற்சாலைகளைத் தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி திறுவனத்தின் மூலம் துவங்கவும் திட்டம் இருக்கிறது.

யேற்கண்ட தொழில்களும் நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களும் திறைவேற்றப்பட்டால், காமராஜர் மாஷட்டம் பெருளாதாரத்தில் உயர்த்தோங்கி மக்கள் வாழ்க்கை செழிக்கும்.

தொகுப்பு: பிரியன்

பண்டிகையின் உற்சாகம்
பனமடங்கு பேருகிடவே
பாங்காகவே அணிந்திடுவீரே
சாரதா'ஸின் புதிய டிசைன்களையே.

என்றும் யௌவனத்துடன் விளங்க

தருண்

சிரகாஸ் பொருத்திய அழகிறகு

தேஜோவத்

சாரதா'ஸ்

(முகத்தடி மட்டு மூலக்களுக்கு அதிர்ஷ்டங்கள் திடம்)

தன் பிம்பங்

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077



SARATHA'S
SAREES & TRICERY

விண்ணத்திலிருந்து உத்தன் கயிற்சூன் களால் மின்ன
வண்ணாப்பட்டு உலகினி சுகம் பட்டு
மகிழ்வதும் என்னே?



குமரன் கல்கஸ்

(இந்தியாவில் பிரதீபகாப்பட்டு ஜவுளிக்காரன் மிகப் பெரிய
ஏர்கன் டிஷன்ட் ஹோஸ்ட்) பனகல் பராக் எதிரில்,
தியாகராஜ கல் 12, நாகேஸ்வர் ராஸ் ரோடு,
சென்னை - 600 017, போன் : 443544